


۱۱۷۰۰
خطی - فهرست شده

۱۰۲۷۳۸	۱۱۷۰۰ ۷۴ و ۷۵
تاریخ ثبت کتاب	تاریخ ثبت کتاب ۲۱۱۵ روز پنجشنبه ۱۲۸۵ ماه ۱۲
	مجلس شورای ملی
	کتابخانه مجلس شورای ملی

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE

PARIS

**D É P A R T E M E N T
DES MANUSCRITS**

Alcala 2445

N^o 1
a 243-

R 14.969

- 423-
: 8

141
7

كتاب خواص الأحجار

ومنايها وما يفيدها

من الطبقات

من المنافع والخواص الشريفة

لعطاردين محمد

والله اعلم بالحق

الوضع المسمى

محرر سنة ١٢٠٠

trouvée par les auteurs de l'ouvrage
présenté à l'Académie de l'Université
il est curieux à cause des Talismans
dont il parle et à qui le peut
attribuer en montrant la doctrine
qu'il croit être véritable.

Il y a un livre Ms. Grs. dans
la Bibliothèque du Roy qui est
sur le même sujet et qui
est du même auteur.
qui attribuent faussement à
Hippocrate et Galien.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ عَطَّارُ دِينَ مُحَمَّدٍ كُنْتُ نَظَرْتُ فِي
كِتَابِ الْأَحْجَارِ لِهَدْمِشَوْ فِي الصُّحُفِ الْمَعْرُوفَةِ
بِأَوْجَابِ قِيَامِ الْجَامِعَةِ لِذِكْرِ الْأَحْجَارِ وَالْأَشْجَارِ
وَجَمِيعِ الْمَيَّوَانِ فَوَجَدْتُهَا وَمَنَافِعَهَا فِي كِتَابِ
الطَّلَسْمَاتِ لِلْحَكِيمَةِ السَّبْعَةِ وَاسْتَعْمَالَ
الْأَحْجَارِ وَالْأَبْتِجَاحِ لَهَا وَجَدْتُهَا كَالشَّيْءِ
الْمَشْكَلِ الْمُنْخَلَقِ كَالْأُمُورِ الْمَكْنِيِّ عَنْهَا
الْأَعَامَةِ أَسْمَاءِ الْأَحْجَارِ وَغَيْرِهَا مِنْ سُوءِ
بِاللِّسَانِ الْعَجْمِيِّ وَرَأَيْتُ أَنْ أَخْلَصَ مِنْ جَمْعِهَا
كِتَابَ مُخْلِصٍ مُنْقِذًا جَامِعًا لِمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

2103
فِي هَذَا الْمَعْنَى فَعَلْتُ ذَلِكَ وَهُوَ هَذَا
الْكِتَابُ الْمَعْرُوفُ مَنَافِعِ الْأَحْجَارِ وَجُمِعَتْ
إِلَيْهِ مَا ذَكَرْتُ الْعَرَبُ بِهِ مِنَ الْجَزْرِ وَاتَّخَذْتُ
وَسَّالَتْ إِلَيْهِ نَفْسِي إِلَى لَبْسِ شَيْءٍ مِنْ أَنْوَاعِهِ
وَالْقَصَائِدِ وَوَسَّالَتْ إِلَيْهِ نَفْسِي بِاسْتِعْمَالِ مُقَدِّمَاتِ
الطَّلَسْمَاتِ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ هَذَا الْمَعْنَى
وَبِمَا جَرَّاعَتُهُ كَثِيرٌ مِنْ أَوْسَاطِ النَّاسِ بِحَسْرَةٍ
الْمَزْدِ وَالْعَيْبِ وَالْعُقُولِ فِي ذَلِكَ وَالْبَرْهَانِ
أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَتَى الْأَشْخَاصَ الْعِلْمِيَّةَ بِحِكْمَتِهَا
مُؤْتَرَةً فِي جَمِيعِ عَالَمِ الْكُورِ وَالْفَسَادِ وَانْهَارِ
حُرُوفِهَا تَلْطِخُ الْمَعَادِنَ وَتُحْمِلُ فِي أَرْجَائِهَا

انواع الجواهر المايعة والجامدة والجازية
وتولد النامي والماشي يانك المتفرق
ويتفرق بعد الايتلاف والاجتماع ويفسد
بعد الكون وكان غير منك عند دوى
العقول الوافرة والاحلام الراجحة ان الرقا
والعقود والتمائم والعزائم والمخطوط والعقد
والحفوظات والطلسمات اذا هيأت
اوقات حركات العلوية موافقة ومشاكل
بغايتها المقصود صحت وتقدرت وتمت
واترت وقامت الازمنة التي تضاد فيها
طبائع العقاقير والادوية المولفة

١٠٤ اصول الاعمال والابدان والاوصاف
الناحية في الاجسام فترفع بالمصادرة والملافة
عنها اللام المودية والاقسام المتلفة مثل
ذلك اتخذت الدخن والادهان والاطبات
فلما طال لهم الامل وادبت الازمان عليهم
عدم اهل التعلم والمعرفة بها صارت ربه
لاهل الجهل فاراد بغيره استعمال او ايل
الحادها للنفعية القايم بحمايته واسبابه لا
تسبحهم يقولون في الكتب القديمة والقصص
المحفوظة الخاتم الختم والدوا الموقت العام
والخوار المولف لما اوامرا اذادوا جميع هذه

الاسماء والاوصاف ما اتخذ في ذلك
الوقت وحسب ما ينسب الى كل نوكب
ما هو مشاكلك في القوة والفعل من تقرب
وتباعد وجب ونقص ودفع ضرر واختلاف
ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما يفتقد
اليه لان الجور والخاتم والدوا يوضع
تحت النجم على ما ذهب اليه اهل العقول
والتميز لانهم على مثل هذا الخطا من ظنونهم
لما فسد مستعمل هذه الصناعة عامة
عامة ما يعملونه مما تدون لهم ادخادوا
عما يجب باحكام مباديه في يامه وحينه

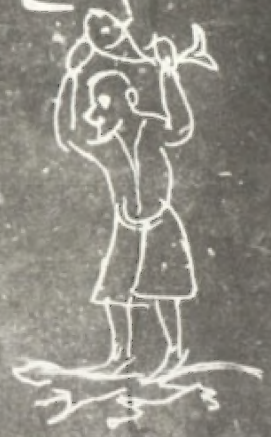
١٥٥
ولم يكن لهم علم وشكوا في علم القوم الذين
استسوه عن اصل قوى وحرروه بعلم
متيقن منجز موجز فليعلم الآن من فراهة
الكتاب ان جميع ما رسمه الاوائل عكس
مشكوك فيه ولا في ان جميع العتاقير والادوية
والنبات وسائر الحيوان والجمادات وسائر
الاشياء المستخذة من الحيوان ان جميعها
في قسمة الكواكب العلوية بلطف من الله
تعالى حل وعن اوليكن علقه مما ياتي
من هذا المعنا والله تعالى يوفق وهو
الولي الحميد ولما كانت الاحوال التي

بطلبها الناس مختلفه لم يرسم كيفيه
 الاختيار للشئ المطلوب حتى ترتب سعاد
 الكواكب والافاق الذي لا ينبغي ان
 تتعدى العمل ما ذكرنا من الاحجار ومنا فيها
 بعد تقدمه ما يلتقي به العاقل المتميز
 وليلا يطول الكل وخرج الى غير ما الف
 له ومما ذكرنا من النجوم الاجملا عند
 ابتداء الاعمال رجل مقول الان
 اذ هو العالي على السنة السبانه وجل
 في قسمه من الاحجار السبع الاسود وهو
 الحجر الصافي وله الرصاص الاسود

دعوى

٢٥٦ والحديد وان بدا ياخذ هذا الفس وقت
 يكون رجل ظاهر القوة والفعل وبدا ينفشه
 وصياغته اول ساعده من يوم السبت والقمر
 في الدلو والجدى الذي هما بيتي رجل
 وان كان رجل في احدهما كان افضل والا
 فليكن القمر مرافقا للرجل وليس في مثل
 ذلك اليوم والساعه والوقت ينقسم مثال
 رجل قائم رافع يديه فوق راسه مسكها

جونا وتحت مثال
 صلب ونصايع
 على رصاص اسود



وَجَعَلَ تَحْتَ الْفَصِّ شَيْءٌ مِنْ صَبْرٍ وَمُرٍّ وَلَمْ يَتَقَيَّ
صَاحِبُهُ وَلَا شَبَّ شَيْئًا مِمَّا جَوَّزَ مِثَالَهُ إِلَّا
بَلَّغَهُ وَنَالَهُ وَلَا يَصِيبُهُ فَرْخٌ وَلَا جَذَامٌ وَلَا
لَوِيٌّ وَلَا تَعَضُّهُ دَابَّةٌ مُضِرَّةٌ وَلَا تَقْرُبُهُ
وَيَنْبَغِي أَنْ يَحْتَبَّ أَكْلَ الْخَمَارِ وَالْحَمِّ بَعْلٌ وَلَا
يَمَسُّ رِوْثٌ أَحَدَهُمَا بِيَدِهِ وَلَا يَقْتُلُ حَيَّةً
وَلَا عَقْرَبٌ وَلَا يَقْرُبُ امْرَأَةً سَوْدَاوًا وَلَا
يَمَسُّ شَيْئًا مِنَ السَّوَادِ فِي وَقْتِ لِبْسِهِ أَيَّامَهُ
وَلَهُ حَجَرٌ آخِرٌ يُسَمَّى الْوَرْدَ يَلْبَسُ لَيْلَ الْحَكِّ بَيْدًا
حَاجَتُهُ بِهِ وَيَأْخُذُ نَوْمَ السَّبْتِ فِي أَوَّلِ
سَاعَتِهِ مِنْهُ عَلَى مَا قَدْ تَمَّ شَرْحُهُ وَيَنْقُشُ عَلَيْهِ

عبد

هَذَا الْحَرْفُ بِحَا ح وَيَنْقُشُ الْحَرْفَ فِي بَاطِنِ
الْفَصِّ وَيَصَاحُ فِي خَاتَمِ رِصَاصِ اسْوَد
وَيَلْبَسُ وَيَحْتَبُّ لَا يَلْبَسُهُ أَكْلَ لَحْمِ الْخَمَارِ وَلَا يَبُولُ
فِي ظِلِّهِ فَإِنَّهُ لَيَسْخَرُ لَهُ الْأَرْوَاحُ الْمُتَحِيلَةُ فِي
الظُّلْمَةِ وَيُظْهِرُ عَلَى عِلْمِ الْكُنُوزِ الْمُشْتَرَى
جَعَلَ فِي قَبْضِهِ حَجَرٌ يَعْرِفُ بِأَلْمِهَا وَالشَّبَّهِ
الْأَصْفَرُ الْفَلَعِيُّ مَنْ أَخَذَ حَجَرِ الْمَرْأَةِ أَوَّلَ سَاعَتِهِ
مِنْ يَوْمِ الْخَمِيسِ وَالْمُشْتَرَى فِي أَحَدِي يَمْتَنِهِ أَنْ
أَمَكَرَ أَوَّلَ الْقَمَرِ فِي أَحَدٍ مِمَّا مَرَّتْهُ الْمَشْتَرَى
وَيَعْمَلُ فِصْلًا مِثْلَ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا
فِي أَعْمَالِ رَجُلٍ وَيَنْقُشُ مِثَالِ رَجُلٍ عَلَيْهِ بَرْدُهُ

107
ظهور

رَاكِبٌ عَلَى نَسْرٍ يَهْدِي نُصَيْبٌ وَتَحْتَ الْبَشْرِ خَمْسَةٌ
يَعْرِفُ وَفِي سَعِ الْاَلِ ثُمَّ يَرْكَبُ فَوْقَهَا تَم



وَيَحْبِلُ تَحْتَ الْفَصْرِ
نُورُ الْاَقْوَانِ وَيَلْبَسُ
يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَامًا

تَقْدُمُ ذِكْرُهُ مِنَ الصَّفَةِ اِذَا امْكُنْ فَإِنَّهُ اَيُّ
حَاجَةٍ سَأَلَ اللهُ تَعَالَى اَعْطَاهُ وَيَكُونُ مَحْجُوبًا
عَنِ النَّاسِ وَيَوْمَ مَنْ عَلَا شَيْءٌ وَكَلَّمَ ابْنَهُ
لَا يَلْسُهُ الْمَشْتَرَى فِي السَّمَاءِ اَصَابَهُ خَيْرٌ
وَيُرْكَبُ وَلَيْكُنْ لَيْسَهُ لِبَاسُهُ الْبَيَاضُ وَلَا
يَأْكُلُ حَبًا وَلَا اَبْنَصًا وَلَا شَعِيرًا وَلَا يَلُودُ وَلَا

بَقَرٌ

يَضْرِبُ رَأْسًا صُلْبًا وَلَيُطَهَّرُ ثِيَابُهُ مِنْ
الْخَاسَةِ وَلَيُعْمَلُ اِذَا كَانَ الْمَشْتَرَى فِي الدَّرَجَةِ
٢٩ مِنْ رَجِ السَّنْبَلَةِ الْمَسْبُوحِ وَحُبْلَى
فَسَمِ الْمَرْحُوجِ حَجْرُ الدَّمِ وَيَعْرِفُ بِالْشَادِخِ وَيُؤْخَلُ
فِي يَوْمِ الثَّلَاثَةِ اَوَّلَ سَاعَةٍ مِنْهُ وَالْمَرْحُوجُ فِي
اَجْدَى مَتْنِهِ اَوْ الْقَمَرُ فِي اَحَدِهَا مِنْ اَعْمَالِهِ وَلَيُعْمَلُ
مِنْهُ فَنَصًا وَيُنْقَشُ عَلَيْهِ مِثَالُ الْمَرْحُوجِ قَائِمًا عِزًّا
وَعَلَى يَمِينِهِ الزُّهْمَةُ قَائِمَةً مَعْقُوصَةً شَعْرًا



لَا وَرَأْيَا وَالْمَرْحُوجُ
وَالْأَضْعَفُ يَدُهُ الْيَمْنَى عَلَى
رَقَبَتِهَا وَسَمَّاهُ عَلَى

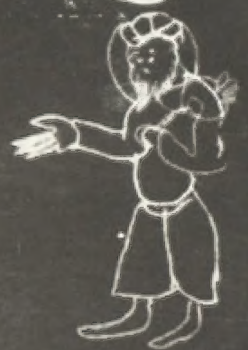
سَادِحٌ

سَادِحٌ

صدرها وهو ينظر في وجهها وينقش تحت
 اقدامها اربعة احرف وهي ع ح ح ح
 ثم ترتب على خاتم حديد لان له حظ في الحديد
 والخاسر وحمل تحت الفضة لسان طائر اسود
 يعرف بالعوام يكون في الماء وعقارا
 يسمى العقرب فمن لبسه لم يثبت احد من يديه
 من هيبته ولم يقرب له لص ولا سبع ونها به
 الدسر وحبونه وان علو الخاتم على قلب
 يعوى خر وسبع للابسه ان يتخط من
 دماء الناس ولا يطغى نارا ابدا ولا يدخل
 حديد نارا ولا تقتل كلب ولا ياكل

١٥

لحما نبيا واختار الاوقات لعمله ان شاء الله تعالى
 الشمس وفي قسمها حجر يعرف بالمتاس
 وحجر ابيض فيه خطط والسنابح والذهب
 وان لحد صاحب الحجر صاحب الخطط والماء
 اول ساعه من يوم الاحد والشمس والقمر
 من اعمالها فيجعل منه قسور ينقش عليه صوت
 رجل قائم باسط يمينه كأنه يسلم على الخلق
 وفي شماله رمانه او ترس وحت قدميه



تين فيما بينهما وربما
 جعل حوله دايه الروح
 الاثنى عشر ويركب

عَلَى خَاتَمِ ذَهَبٍ مَعَ طُلُوعِ الشَّمْسِ فَأَنْ
 لَا يَسْتَهْ لَابَسَالِ اللَّهِ تَعَالَى حَاجَةً إِلَّا عَطَاهُ
 وَيَكُونُ مُعْظَمًا عِنْدَ النَّاسِ مَكِينًا عِنْدَ السَّلَاطِينِ
 وَجِبَاهًا وَسَبْغِي لِلْأَسْبَةِ أَنْ يَخْتَبِ أَكْلَ لَحْمِ
 قَرَسٍ أَوْ لَحْمِ بَوْمَةٍ أَوْ يَلْبَسَ أَمْرًا زُرْقًا وَلَا
 يَرِصًا وَلَا يَقْرِبَ مَيْتًا وَلَا يَسْتَحِمُّ فِي مَاءٍ عَيْنٍ
 وَلَا يَلْبَسُ ثَوْبًا أَحْمَرَ وَلَا يَخَافُ شَيْئًا مِنْ شُرُوطِهَا
 الرَّهْشَةِ جَعَلَ مِنْ قِسْمِهَا جِزْرَ الْإِزْوَردِ
 وَاحِدًا مِمَّا كَانَ فِيهِ خُطَطُ حُمْرٍ ذَهَبِيَّةٍ
 وَتَمِيمًا الْإِنَّاكُ وَالْحَاسِرُ يُؤْخَذُ مِنْهُ فَضْ
 يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي أَوَّلِ سَاعَةٍ مِنْهُ وَالزَّهْرَةُ

الزهر

وَأَحَدِي مِمَّنْ أَوَّلُ الْقُرُونِ أَعْمَالُهَا وَتَقَرَّرَ عَلَيْهِ



مِثَالُ أَمْرٍ أَعْرَبَتْ
 وَالْمَرْحُ عِنْدَهَا فِي عُنُقِهِ
 سِلْسِلَةٌ وَوَرَأَاهَا قِصِي
 صَغِيرٌ حَامِلٌ لَاسِيْفًا عَلَى

عُنُقِهِ وَتَحْتَ أَقْدَامِهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ حَمْرٍ
 وَيُرَبِّبُ الْقَصَصَ فِي خَاتَمِ الْحَاسِرِ أَحْمَرَ وَتَحْتَ الْفَضْ
 سِجَالُ الْحَاسِرِ قَبْرِ سَيِّ وَلسَانُ بَوْمَةٍ مِنْ عَمَلِهِ
 عَلَى هَذِهِ الصَّفْحَةِ لَمْ يَغْلِبْهُ أَحَدٌ مِنَ الْمَلِكِ وَبَطْنِ
 الْمَرْجَالِ وَالنِّسَاءِ وَيُدْفَعُ كُلُّ صَنْجٍ وَأَذَى
 وَيَقْرِبُ صَاحِبُهُ مِنْ قُلُوبِ الْعُظَمَاءِ وَتَسْمَعُ لِلْأَسْبَةِ

٩
ان لا يمس امرأة قائمه ولا صهبا الشعر ولا
يقتل نومه واني شيء سأل به ربه يوم الجمعة
اعطاه مناه عطارده وجعل في فيه حجر الزم
الابيض والآنك وهو الاسر فليأخذ فصا
من هذا الحجر يوم الاربعاء اول ساعه من ذلك
اليوم والساعه الثامنه من ذلك اليوم والساعه
الثامنه من اليوم ويكون عطارده في السنبلة
في الذرحه عا او القم من اعماله ويعمل متنا
رجل شاب قائم على حيه وعليه لباس من
لبس الملوك وفي يمينه قضيب وفي شماله
مخار مدونه وعلى احد اجنبيه جناحا قائما

وفي



وفي وسط راسه
عرف ديك وتحت
اقدامه حرماء وعلى
ظهر قدميه عرف كعوف

الديك وعلى حيه الشمال ديك صغير شبه الطائر
المسمى الخروز وعلى حيه اليمين هذه الحروف
ثم يركب على خاتم انك وتجعل الفص حشيشه
تسبحك السمك ورقها المرويه المعروفة يعطى
لللبسه الحفظ وما كان يعمل من شيء يوم الاربعاء
فقد اسوى ومأطليه فيه ظفيره وسعى للابه
الايكوب ولا يكتب كتابا مرورا ولا يبول وهو

قايماً ولا يعصر شجر الكلب ولا ينجح في قضبه
 ولا يطحن برحاً ولا يأكل في اناخار ولا يبرع
 دلو من بر ولا يتول في حمام ولا يستحم في حوض
 حمام كبير ولا يأكل حمص ولا رطب ولا يابس ولا
 يجل الغمر ويجعل في قسه للزع الاسود
 والابيض وذكران بياضه يزيد بزيادة نور
 القمر وينقص بنقصانه وان بدى وعمل في يوم
 الاثنين في اول ساعه من يوم القمر والقمر في
 اول السرطان محطوط من الشمس وبياضه
 يزيد بزيادة نور الغمر وينقص بنقصانه
 وحامل هذا لا ينظر به عدوه ابداً

دسرس



وينقش عليه مثال
 امراه وجهها وجه شاه
 متمنطقه بتينز وعلى
 راسها حيتان لها قرون

مسواه تخيل في موضع كل سواد حبه وعلى حلقها
 فوق ليله الراس وتحت كل واحد من الشين عجله ثم يركب
 في خاتم فضه فمن لمسه علم كل شيء ولا يسأل الله
 تعالى في يوم الاثنين حاجة الا اعطاه ما يلزمه
 وجعل تحت الفرض هذه السبعه احرف ٩٩٩٩٩٩٩
 فانه تنظر منه الشياطين ولا يصيبه بلا ولا يظفر
 به مدوه من لسه هذا الخاتم كايتم من كان

صورة امراه وجهها وجه شاه
 متمنطقه بتينز

غير مخالف للصفة والترتيب والاختيار حسب
 ما شرعناه ولا ياكل حصيه ما عزا ولا يقصص
 فانه منجب مختار خاتم طريف عجيب يعلو كل
 شئ ينبغي الالبسه ان تحفظ قال عطار دهر مجرور هذا
 شئ يختص بامهات الاجبار والاعلام والله اعلم
 بسم الله الرحمن الرحيم
 الفير ورجح ان اخد قص ونقش عليه يوم
 الاربعاء اول النهار صور عطار وهو في احدى
 بيته او القم في احد ما جيد الحال ونقش عليه
 صور عطار وجعل تحت الفير عين ما حوت
 ليسي في فريز يرى لابس منامه ما يكون

وهو الخنزير ترى فيه كهيئة القمر وينقص اذا نقص
 وينقص على هذا الخنزير مثال القمر امره قائم على
 توين يدها اليمنى مقعرة



في راسها كهيئة القمر وينقص
 في باطنه سرح يكون
 نقشه يوم الاثنين اول ساعده

منه والقمر بالسرطان في صياح في خاتم فصفه من ليس
 من الخاتم لباكل لحم البقر يسخر له الارواح قسمه
 الابل والبقر وكل دابة ذلول رجل له الاسر
 وحج يقال له اقسا نيس نقش عليه مثال ريل
 قائم على تين يديه اليمنى منجل وينقص في باطنه هكذا

الحرف لما يكون

نقشه يوم السبت

في اول ساعة منه

والقمر بالمري ويصغر في



الحاتم اسر من عمله لا ياكل لحم حمار ولا يبول

في ظله يسخر له الارواح التي تعمر في الظلمة وظهر

على علم الكور قسم له الثيز واللحيات والعصا

والثعالب المشركي جعل له في قسمه المقطرون

وهو من السبعة دور وهو حجر يقال له

فرسطا لسر وهو المهابقشر عليه مثال المشركي

رجل قائم ركب على عقاب يده اليمنى مثل الطوار

لمها

ومن

ومعش في باطنه هذه الاحرف جمع ويكون

نقشه يوم الخميس اول

ساعة منه والقمر بالدالي

نصع قصه في خام من

انقاط ورون من عمل هذا



الخاتم لا ياكل لحم النسان يسخر له بني ادم طهم كانهم

عبيد ويكون حكيم عالمنا ويسخر له العقبان وكل

طائر في السماء والاسد هتم والحمد لله وحده

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب الاحجار السبعة وما ينفع

منها في اختلاف الواحها ما خود من كتاب اوجابني

الخرزة البيضاء اذا حكت فخرج منها ما اصفر من
حملها لم يد من شيئا يريد يد كره وان خرج منها
ما احمر من حملها جاد له عمل وان خرج منها ما يكون
السم من حملها لم يغضب وان خرج منها ما يكون
النيل من حملها لم يبعضه امله واطاعوه ولم يرل
قريب العين وان خرج منها ما يكون الكراث ان غلق
على غرس او شجرة اسرع خروج ثمرته ونبتته
ياذن الله تعالى للخرزة السوداء اذا حكت فخرج
منها ماء ابيض فافها باد زهر السم فان خرج منها
ما اسود من حملها لم يطلب حاجه الا نجت وان
خرج منها ما احمر لم ينس صاحبها ما علم وان خرج

منها يكون النيل من حملها كثر ماله فان خرج منها
ما يكون السماء من حملها لم يفتح عقله من شيء ولم
يخف احد ما دامت عليه وان خرج منها ما يكون
الكراث من حملها لم يلدغه شيئا ما دامت معه
الخرزة الصفرة اذا حكت فخرج منها ما ابيض من
علمه عليه وطلب من الاشراف شيئا اعطوه وان
خرج منها ما احمر من حملها كان ما يريد به يبعث
وان خرج منها ما يكون النيل من حملها معه الكرم
النساء واجوه وانتعوه وان خرج منها ما اخضر
من حملها معه لم يسبل عن شيء الا اسرع الجوب
عنه للخرزة الحمراء اذا حكت فخرج منها ما

ابيض من حلقها استحسن كلما صنع وان خرج
منها ما اسود لم يكن شيبك في نفسه وان خرج
منها ما اصفر من علقها عليه عشقته النساء ابتغوا
واعطوه ما يريد وما لا يريد وان خرج منها ما
كألون السماء من حلقها لم يخف من اهل الارض
ولم يضره سحر وان خرج منها ما احمر من حلقها
معه لم يضره شيبا الحزن التي مثل لون النيل
ان حكى على اسم امرأه ثم قلت لاد وكفى عليك
وح ثم الجمل عينيك مما خرج منها اعطيك ما
اردت منها ثم لم يقطع عنك فان اردت ان
تقطعها عنك فاحل عينها مما خرج منها فاما يقطع

عنك ويكون الحزن مع الرجل وان خرج منها ما
اصفر من حلقها اكرم وانى عليه خير وان خرج منها
ما اخضر من حلقها لم يعدم الخير الحزن التي كالون
السماء ان حكى فخرج منها ما ابيض من حلقها لم ينم
يشى ولم يتم قدير العيون وان خرج منها ما اصفر واليت
في يراو في عهد نقص الماء فيها وان حكى على قصبة
في يوم غيم تفرق السحاب ولم يكن في ذلك اليوم
مطر الا ان يشاء الله ما دامت على القصبة ومن
مملها ودخل على سلطان وهو عليه غضبان رضى
عنه وان خرج منها ما كالون النيل ثم اكلها رجل
لم ترق امرأه الا تبعته الحزن الخضرا اذا حكى

فخرج منها ما ابيض ووضعت على قصبة في
 ذريح او غريث ثلثة ايام اسرع وانما ياذ الله تعالى
 وان خرج منها ما اسود من حملها اجتمع اليه الملك
 من كل وجه ياذ الله تعالى وان خرج منها ما اصفر
 من حملها معه لم يذوي مريضاً الا انتفع بدوايه
 وان خرج منها ما يكون السماء من حملها غلب عدوه
 ولم يستطعه صغفه احجار الكواكب السبعة
 ونقوشها على الطوالع اسباب من حجر حل وهو اسود
 اللون وهما جلسان اسود مظلم والاخر اسود
 مشرق مثل المرأة دون خمسة نواكب الحجر القاتل
 اسانوس ينقش يوم السبت والقمر مقابل الحجر

او اللؤلؤ

او اللؤلؤ حجر المشتري هو المينا ينقش يوم الخميس
 والقمر والمشتري بلحوق او القوس حجر المربح
 احمر واسمه اماطاطلس ينقش يوم الثلاثاء والقمر
 والمربح بلحوق او السرطان حجر الزهر يوم الجمعة
 ينقش والقمر والزهر بالثور او بالسرطان حجر
 عطارد ينقش يوم الاربعاء والقمر وعطارد بالقوس
 وبالعدس او حجر القمر ينقش يوم الاثنين والقمر
 بالسرطان ولصفتان تيف ينقش على واحد
 منهما فاما راوش بالرومبة فهو المشتري فيصو
 عليه صوره المشتري رجل صبيح شاب عليه دثار
 وطرف ددايه منطوق تحت عاتقه قاتل



على امرؤ تحت رجله

حبه وتصير تحت الفص

عقار يدعى حورجون

وهو اظفار الاسد ويقطع قبل ان تطلع الشمس

فمن لبس هذا الخاتم او كان معه فانه يكون

عظيما في عين الناس محبوب لسمع منه كلامه

ويامن كل باس وكل شر يطالب في هذا اليوم بياله

ويلاوه صورة الميرخ والزهرة فاما اروس حرم

يسمى اظالميس فيه مثله مثال رجل عريان وعلى

فيه الزهر مثال جارية غريانه وسعرها

مربوط فرح راعيه اليمنى ويده اليمنى عارقة

الزهر

الزهر وشماله على صدرها وهو ينظر اليها

وتحت رجله هذه

الحجرات الاثنا



واجعل تحت الفص عقارا

يدعى ذنب العقرب مجنون

بدم انسان ولسان طائر يدعى مدزبوس فمن

لبس هذا الخاتم او حمله فانه ينجيه من القتل ويكون

محبوبا عند اهل الشر والخصومات واصحاب

الحروب والخز والسباع والكلاب الخبيثة صورة

القمر فاما حجر القمر فاسمه سليطر وهو جرح

اسود فيه فيمن ممسك وناقص صورة مثال امراه

الزهر

مَحْتَمَلٌ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَجُولٍ وَالْقِسْمُ مَحْتَمَلٌ أَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَجُولٍ

ZZZZZZZZ

وَأَعْمَلَهُ فِي حَافِئِ فَضْدِهِ وَجَع

لَحْتَ الْفَصَّ عَقَارًا يَدْعِي

بطرس السوف من لندن

الْحَاتِمُ أَوْحَمِلْهُ مَعَهُ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ وَيَكُونُ فِي الدُّنْيَا

وَيُطَاعُ فِي الْجَزْءِ الْاَسْرَ وَالشَّيَاطِينِ وَالْاَرْوَاحِ

كلها ولا يكون محنا كما ابتدا ولا مريض الامراض

موتہ ولا یا کل صاحب هذا الخاتم لعم ما عزم

وَلَا يَدْنُوا إِلَى امْرَأَةٍ وَلَا خَاتَمٍ مَعَهُ وَيَنْتَلُوهُ صَوْرَةً

الزهره واما حجر الزهره فهو افود يطس فخر حجرها

وہابی

صوت امله فتحه عجل

وَلَمْ يَشْقِ وَلَا فَاغْنِ عَلَيْهِ مَثَالُ جَارِيَةٍ مُعْرَبَةٍ تَقُو

اقرويس خكفها مكثوا منسلسا وهو ينظر اليها وخلفه

فارس متقلداً سيفينا واكتب تحت رجليه حرفاً من هذا

الحرف واخير شيئا للهاجر دادا ۱۱۱ X ۱۱۱ و ۱۱۱ صغ

نَحْتِ الْفَصْرَ عَقَارًا يَدْعُو

رسالة اودا المنسوخة

ضع تحته ايضا براده.

سراحمی من لبس هذا الخاتم

هـ برزق من الناس حياءً ومن النساء خاصة لا

ضه احك صنوون زحل فاما افروسم حجه

سوسر سوسر قايض مثل المراه ويصو افونس

110

بسم الله الرحمن الرحيم

مثال رجل قائم مستوي على رأسه محمل تحت رجليه
 قرقدين وهو الجردون وركب الفرس على خاتم رصاص
 وضع تحت الفرس عقاراً يدعى اسودلون وهي الخنثى



من كان هذا الخاتم معه
 فإنه يأمن من الأعداء والقولنج
 والحيات ولا يستكره من
 شرب البهيد ولا يقع من

دأبه وكل حاجه يسألها في هذا اليوم يعطاهما
 صورة الشمس فاما حجرها فهو اروس والنفس فيه
 الشمس مثال رجل متسوط البدن الميزوق في شماله
 ترس وتحت رجليه هناك للجملات ٨٨٨٨

يكون

صورة رجل قائم على ركب من الفرس وعقار رطله ما ابر

١٩٥ ويكون قائمًا وهم يرفعون نظره إلى فوق واجله
 في خاتم ذهب واجل



تحت الفرس عقاراً يدعى
 املبا نوطيس وهو الكهر يا
 ومن العقاقير الذي يدعى

البرعوز وهو زرع الشمس من شأن معه هذا
 الخاتم فإنه يكون عظيمًا في عين الملوك ورؤساء
 الناس ويصنع حواجه ويرفعه إلى درجة عظيمه فاما
 هر مس مثقال مرد لاس طيلسان وتحت قدميه
 زلختان وسبع وطائر يكون في مضر رأسه

صورة رجل مستوي على ركب من الفرس وعقار رطله ما ابر

هو من اهل البيت و هو من اهل البيت و هو من اهل البيت

ابيض ووسطه اسود
ودنه ابيض واسود
وفي يمينه قضيب على راسه
تاج وفي اناج قرنان ونحت



رجليه هذه الحروف ع ع ع ع ع ع ع
هذا الخاتم فانه يدرك جميع ما يريد من الحكمة
اعني الفلسفه والعقل والمنطق وابواب الفكر
والجمل ويرى الناس له حظا عظيما ويعلم الخفيات وتعلم
منه حياته وينبذ النجم السوي بالنجم الجيد وانما علم
هم من راس الحكمة وهو مثل الله الاسكندر
ولذلك لقب ذو القرنين لاجل القرنين الذي في النتائج

على

على راسهم سرور به قوى على طلب الحكمة ويوضع
تحتهم عقار ابيض رصيا هم ثم والمحمد لله رب العالمين
ينلوه خواص الاحجار والنبات وتم كمال الاحجار
والقصود يسلم الله الرحمن الرحيم
شعير ندعى كادشراو كادشاشبه الكرات تكون
على ثلثه الوان ذكاتها مثل الدواب والبهائم
فاذا رايها فاعصمها واخذ ماها وصبره في قباله
واخذ من العباب والمرقشيشا والروحى اجراسوا
واسحقها حتى لا يراى للعباب انراهم المجهه بذلك
الما ساعين في قارون او غيرهما ثم خذ وزن
عشر دراهم ما ثم التو عليه وزن درهم من هذا

272

الدوا فانه يصير سماء اذن الله تعالى حجر
يدعى اميونس وهو المحنت يقال ان من شرب
من هذا العقار في دواء او ناء لم يسكر ومنه ما
يكون لونه الى لون الغزفة ومنه ما يضرب الى
الحمرة ومنه ما يضرب الى البياض حجر
يدعى الاسطرليس هو حجر ابيض جود به شبه الرخا
يكون في معادن الخرج تستعمله الصاغة للملح يتفع
ايضا من الطحال العظيم يدق ويبقى صابا الطحال
منه وزن درهم نخل وما فاذا فعل ذلك ذلك
الطحال حجر يدعى ابرقس وهو الباقوت
الناصع الحمر هذا حجر احمر شديد الحمر له شعاع

مثال

مثال الشمس رايه على اربع افراس تخرجها عجله في
الجانب الاخر من الفرس
تخرجها توران وتنقش
كلوا الشمس والمشتري
نالك لان بالكل والقمر مراغما اما عمار حمار من
السعود مخطوط ولبسهما في خاتمة فان لا يعرفهما
يخرج من الناس ويعظم في اعينهم وينقش عليهم هذه
الاحرف صوب د ب والشمس حجر ارجوان
الباقر والاخر المسمى ينقش علىهما على الترتيب الاول
مثال الرهبة امراء تخرج من رجليها نسوة
ييدها وهي ملتقته الى ورايها وينقش والشمس



249

صورة الشمس على اربع افراس

صورة اول من غلبته الدنيا

والزهر نازلا بالعزرا
ينفع لنبه الجاه والزفة
والحجة من الناس والعنو



الدرية حجر للمضا طيبس وهو الحجر الذي
عذب الحديد بنقش عليه مثال العذر الهاجلا
وفي يمينه دُرّ وفي يساره سنبلة وتحت
بكره بلبس للحفظ والحجة من الناس والله اعلم

الزهر في قسما حجران
لا زور دعي وغير وزجي بنقش
على كل منهما مثال الزهر فامد
لها من وزا ايماء غير تال شعرا وفي حجرها علامان



صورة اول من غلبت عليه الدنيا

شرب في انا فيه سم لم يضره ويسخر له الصعاب
الامور والحروب وينصر على من يعاديه ويرزق
الهيبة والخوف في قلوب الناس ويحذر منه
ويحجب محاصنه وهو حاتم مهول الامر والصون



رجل قائم عليه ذرع
وبيصه وخفي مقلد
لسيف في يده ابريق

بنقش في باطنه هذا الحرف لا

في قسما حجر الماس بنقش عليه يوم الاحد
اول النهار والشمس نازلة بالاسد والحمل
والقمر من اعمالها وينقش عليه مثال الشمس امراة

صورة اول من غلبت عليه الدنيا

قائمة على اربعة افراس بيدها اليمنى مراوميتها
 اليسرى مفرقة وكى
 راسها سبع شعاعات
 وتقتش باطن الفص
 هذه المروء موطانا



ويركب على حاتم ذهب من لسته لا ياكل حاميته ولا
 يركب دابة شرسا ولا ينكح امراه برضا لاسه
 له الناس والماوك ومن تكلم بين يديه يصدق خلقه
 منه هبة الكواكب يقول اليونانيون ان هذه
 صورتها في الفلك ولم يرد لها اللعب والطير بل
 وهي عجيب ثم كتاب الاحجار والفصول عطار من محمد

تلك السنه من خير وشرو لذلك ما يناله في
 نفسه ولرجل حمران احدهما اسود والآخر اسفر
 كالمها الصافي يسمى حجر الحب ينقش عليه مثال
 رجل وهو رجل مقطوع



الرقوب صنام يراه ابن
 بطنه قد سقطت خصيته
 تحت قدميه وهو منكوس الرأس ينظر اليهما
 ومقش على الجانب الآخر مثال الراهم لا صفقا
 ظهرها الى ظهره ورأسها محاذي رأسه وهي
 متلفته تنظر اليه ثم تترك في حاتم ذهب وتجعل
 تحت الفص قطعه من سبع من لسته ساير الناس

صورت رجل ذو وضع من على ظهره وضاه اليه كقوة

سَلَكْتُمْ عَقُولَكُمْ لِلنِّسَاءِ وَإِنْ لَبِستَهُ امْرَأَةٌ لَمْ يَقْدِرْ
 أَنْ يَكُنَ الْمَرْءُ رَجُلًا مَا دَامَتْ لَا بَسْتَهُ حَجَرًا لِلْمَسْخِ
 الْحَمْسَةِ أَنْ أَحَدًا عَلَى مَا قَدَّمَ شَرْحَهُ مِنْ اخْتِيَارَاتِ
 الْكَوَاكِبِ فِي مَوَاقِفِهَا وَمَنْظُورِهَا وَأَبْهَامِهَا
 وَسَاعَاتِهَا وَأَوْقَاتِهَا فِي سَيَابِرِ الْكَوَاكِبِ وَالْأَحْجَارِ



مِثَالُ الْمَرْبُوحِ رَجُلٌ عَلَيْهِ
 قَلَسُوهُ وَمِنْهُ رَكَنٌ
 وَهُوَ مُتَقَلِّدٌ لِسَيْفٍ عَلَى
 لَحْدَى لَتَقْبِيهِ تَرَسٌ فَإِنْ

لَا يَسِدُّ مَقَامًا مِنْ نِشَانِ الْحُرُوبِ يَسْلَمُ وَلَا يَنْظُرُ
 وَفِي قِسْمِهِ الْعَقِيقُ وَالْجَاهِدِيُّ نَقَشَ عَلَى أَحَدِ هَيْمَاهُمَا

صورة رجل يمشي ويحمل سيفاً وقدر سيف



لَمَّا ابْجَحَهُ بِصَاحِ الْبَزْدِ
 عَلَى النِّسَاءِ وَالْخَوْفِ مِنْ
 أَدَى الْأَزْوَاجِ وَإِنْ أَخَذَ

الْأَذْوَرْدَ الَّذِي فِيهِ الذَّهَبُ وَنَقَشَ عَلَيْهِ مِثَالُ
 الرِّصَةِ مِثَالُ امْرَأَةٍ قَائِمَةٍ فِي يَدَيْهَا تَقَاعُ الرِّهْمِ
 فِي الْمِيزَانِ وَالْقَمَرُ مِنْ أَعْمَالِهِ وَيَصْلُحُ خَاتَمُ خَاسِ



أَحْمَرُهُ وَنَقَشَ حَيْثُ الْفَضْ

عَاطٍ حَيْثُ لَا يَسِدُّ حَاجِبُهُ

النِّسَاءُ حَوْلًا مَدْلًا لِسُحْرِهِ

النِّسَاءُ عِنْدَ ذَلِكَ عَطَارِدُ فِي قِسْمِهِ حُرْدُ وَالْوَلْدِ
 وَفِي مِثَالِهِ الْقَاطُوفِيُّ نَقَشَ عَلَيْهِ أَوَّلَ سَاعَةٍ مِنْ

صورة رجل يمشي ويحمل سيفاً وقدر سيف

يوم الاربعاء وعطارد في السنبلة موضع الشرب



القمر فيها مراعنا له وهو

رجل شاب لاجنه له بيبك

اليمنى قضيب على راس القضيب

نقاهه وبقش على باطن الفرس هذه الاحرف هي

وهو بالرومية يصاح على خاتم اسرب ومن حمله

اوليسه بعد ان يجنب اكل السمك سحرته الارواح

كلها ويظهر على علم من السحر عظيم وهو من الخاتم

المشريفه الكابله محمد الجرح للقمري يوحى

يوم الاثنين في اول ساعه والقمر في السرطان

مخطوط من الشمس مثال امه عريانه على نور



يدها اليمنى مفرقة وفي

دايسها كعبه لللال وفي

باطن الفرس هذه الاحرف

لوه يصاح على فضه ويظهر لابس له ولا ياكل لحم

يقتر سحره الارواح وتقوى على عمل العجايب

زحل له حجر اسود لين المحك يوحى وزحل

في احدى يديه ازا يمكن والقمر في احد ما مراعنا له

ويقش على باطنه او يصاح في خاتم رصاص من

لبسه لا ياكل لحم حمار ولا يبول في ظله ويظهر

على علم الكنوز ويكون الصورة صورة رجل

قايم على تنيف يمين اليمنى محل المشرك له حجر

المها يوم الخميس في اول ساعته والمشتري في احد
 بيلته والقمر في احداهما
 من اعماله ودفن عليه شال
 المشتري وفي باطن الفص



لا ركب على خام شبه ليجر الاسبه الناس و يبلغ
 البالغ الشريفه العظيمة الصور ركب
 ركب على عقاب يده
 البهي طومار الميخ ان اخذ
 حجر المها في اول ساعه من



يوم الثلاثاء والبرخ في احد بيلته والقمر في احداهما
 من اعماله وركب على خام حديد فان لاسبه ان

منه

يتلوه فاب او جاع في الطلسمات
 بسم الله الرحمن الرحيم ه قسم الرهمن الخامس الاحمر
 فحريقا له ساروس وهو للاذور دسش على



هذا الحجر مثال الرهمن
 امراه قابيه يدها فاف
 ويقتش في باطنه ع
 يكون نقشه في يوم الجمعة

في اول ساعه والقمر في الميزان ثم يصاغ على
 خام خماس احمر من عمل هذا الخاتم ولا يجاب مع امراه
 حولا كما ملا فان فعل سحرت له النساء قسم له الامك
 والظبا وحمار الوحش وكل طير من عطار

فتم لعنوا واد الا نك وحجر يقال له ابرطيس

سفر على هذا الحجر مثال

عطاره وهو رجل ثياب ابر

بيده اليمنى قضيب وفارس

القضيب ثقاه وسفر في



باطنه مائة للزوف يوم الاربعاء في اول ساعة

والعمر العذرا وفي الحيا ويصنع في خاتمة

من انك من عند المنام فلا ياكل سمكا سحر له

الناس كلهم ويظهر على علم البصر وقسم له الجار

والانفار وكل شئ يعمر فيها القميس

جعل وقسم القميس الفضة وحجر يقال له سلاطيس

شجاع الشمس وهو ثمن يعني الليل حتى يفرغ

صو المصباح فيه منافع كثير محسوس يدعى ابرطيس

هذا حجر شبيه بالهرا الصغير يشبه لون الهرا

ورما ضرب الى صخرة غيره وهو نافع لوجع الفم

وهو ان يلقى في عنق صاحب وجع الفم فيكسر

عنه باذن الله تعالى حجر الطلق قال اذا

اخذ فصر في خل ابيض حريص لان وصار كالعين

قال اخرون اذا جعل مع الصابون وادخلها

النار دبا جميعا قال بيتينا من سر حقا

اليونا يلقى من اذا الطلسم تاخذ الفعل يكون

الحامله المزماء والمعاذ واد ثناع الذكر وسق

المنزلة ما لم يسطيع احد من ابناء البشر ان يركب
 ذلك فارصدا الوقت
 اذ انزلنا الشمس يربح
 الاسد ويكون للمريخ
 فيه ويكون القمر متصل
 باحد البروج السماوية ويؤخذ فصر من حجر الشب
 وهو الحجر الذي كانت ملوك الفرس واليونانيين تسميه
 حجر الغلبه وكانوا يصوغون منه خواتمهم
 بعد اوجليه الخيل ومراكب فيؤخذ ذلك في ذلك
 الوقت والبناء منه ويكون اليوم للمريخ فينقش عليه
 صورة اسد وعلى ظهره عقرب فلدغته



وتحت بطيه حيث قد التفت على قوائمه ثم يؤخذ
 بعد الصراخ منه ويخرج تحت المريح ثلاث لبنات وبعد
 ذلك يصاغ على ذهب خالص وقد تكامل طلسم نافع
 الفعل حاصي به هذا الطلسم انه اذا تحتم به
 انسان ودخل على السلاطين انقادت له نفوسهم
 وتمكنت هيبتة من قلوبهم حتى يجئوه الى ما سألهم
 واذا اراد انقاد رساله فليكتب به كتابا
 ويختم بهذا النقش بشمع لم يستعمل في كتاب
 واذا حضر مصاف او حرم كانت له الغلبه على
 خصمه وما دام هو متختم به يغلب جميع من رآه
 فليحفظ به من الخجاسة وليحتم به ان يحمل في يده
 شيئا من جوارح الطير فان هذا ما يسطل فعلة ونقش

المشتركي اذا تزلزلت الشمس بالقوس والحوث
 بصور صوت المشرك جالس على عقاب وفي يده
 قلم وطومار ويكون
 نقشه يوم الخميس اول
 ساعة منه ثم يصاغ
 على ذهب خالص ويختم



به ايضا والقمر بالقوس او الحوث فان لاسبه يكون
 مضاع الامر مقبول مهما رام من الرتبة العاليه
 ادر كفا واي حاجه طلب تلعبها ويفهر الاعداء
 كلام ويظهر له من الاسرار الخفيه عن من سواه
 واذا بقي جيشا وهو في يد سر ذلك الجيش باذن
 الله تعالى وسحر له قلوب الملوك وابنا الشر كلام

فيلعبه اذ به العنقبان والنور فان ذكر المالك
 يسحر على يديه العنارات ويسحر له الجنه كانه
 فليحفظه من الجاسه وكتب على باطنه هذه الاخر
 ع ع ه قال يلبس برصه الوقع اذ
 تزل به رام الساري للبيت وهو برج القمرب ويتك
 البر من مقام اذا التقا جميعا في هذا الموضع يكون
 اليوم لهم ام والساعه الجنا ويكون الطالع
 برج القمرب فليؤخذ من العقيق الاحمر
 الذي هو من شحم الميرخ حرا يعل منه فصا وينقش
 عليه صوت الميرخ في هذه الدرجه وهو صوت
 اسد هو صوت مخالف للباري كانه يحيط به



المقامه ودفتر بن يرك
الاسلح صور عقب قد
لرقت جهته وعلى ظهر الاسد
صوت المراكب على

ظهره قد مسك باحدى يديه صق الاسد وقيل
الاخرى تاسر اذ هي مقطوع وهو متقاد بسيف
واذا افرغ من نقبته فيصاح على خاتم من ذهب الص
ويبقى تحت القمر عند تربيته جند بادستور شحاله
الخماس الاحمر ثم يخرج تحت المريح عند طلوعه ثلث
لبال في انا نظيف ثم يوحى من التخم فليخرج بالعدو
ويترك في خوفه اذ ارتد الدخول على السلاطين

دعوى
السلاطين وعينه

3701
والمملوك والكبريا طالبه فان روحا نعيم تدل
له ونفقا دون لطافته ومهما سالهم شئ الى
فتبول ذلك فاذا كان معه في مصاف او خصوص
طلب خصمايه وافلح يعلم بالغلبه والغلبه
ومما ثبت له من حديقته او حيانته انكشف
ذاكر واذا ختم به ثلث طواريع ثم اشعلت على نار
العوسج باهم شخص قلوب القلوب لا ينطاع لئيب
يعتبر ذلك منه والنقاد تدور حاليه اطاعته
من جميع ابناء البشر جر كان ام عبد ذكر
لم انشى فاعلم ذلك ولا تلبسه الا على طهارة
كامله والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

خبر المملوك

بسم الله الرحمن الرحيم
وَمِنْهَا مَعْزُ الْحِكَمِ الْعَلَمِ الْقَدَمِ مَا فِي الْجَوَاهِرِ
وَالْغَوَاصِرِ وَاتِّبَاعِهَا تَشْتَمِلُ عَلَى سِتَّةِ عَشَرَ بَابًا
فِي ذَرْجَاتِ صَبِيَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا وَقِيلَ ذَلِكَ
نَذِيرٌ مَقْدَمُهُ تَشْتَمِلُ عَلَى إِصْلَاحِ الْحَيَّةِ وَالْإِثْمِ
فَيَكُونُ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى صَحَّةِ مَا نَذِيرُ مِنْ كُلِّ
خَاصِيَّةٍ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ قَالَتْ ————— الْحِكْمَةُ
أَمِلْ مَا يَقْتَضِيهِ الْمُلُوكُ وَتَذَرِمْ فِي خَزَائِنِهِمْ
بَعْدَ الْجَزْرِ الْمُسْتَعْمَلِينَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَالْمُلُوكَ
الْمُتَمَنِّهِ الَّذِي يَخْفِ حَمَلُهَا وَتَكْثُرُ أَمْثَالُهَا
وَالْجَوَاهِرُ الْمُعْدَنِيَّةُ فَإِنْ كُنْتَ كَثِيرُ الْأَوْصَافِ

132 وَالْفَنُونُ وَالْأَنْوَاعُ فَاجْلِبْهَا وَأَشْرَفُهَا مَا يَدْرُجُ
الْمُلُوكُ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ وَالزُّبُرُ جَد
وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ الثَّلَاثَةِ دَرَجَاتُ
ثَلَاثٌ عَالِيَةٌ وَوَسْطَى وَدُونُ وَالْجَوْهَرُ ثَلَاثُونَ
يَعْرِفُونَ حَقِيقَتَهُ مَا أَنَا وَأَصْفُهُ وَشَارِحُهُ فَبَابُ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا عَلَى مَا ذَكَرْتُ أَسْطُوطًا لَيْسَ بِسَيِّدِ
الْفَلَسَفَةِ وَرَبِّ جَمِيعِ أَهْلِ زَمَانِهِ وَعَبِيدِهِ مِنْ
بَعْدِهِ مِنَ الْعَوَظَرِيِّينَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ الْحَيَّةَ مِنَ الرَّذِي
وَالْحَيَّةَ مِنَ الْوَسْطَى وَالْدُونِ مِنَ الْوَسْطَى
بَعْدَ مَا يَبْدُو أَنَا ذَكَرْتُهَا وَأَصْفْتُهَا مَعَ ذَرْجَاتِهَا
وَمَضَارِقِهَا وَلَمَّا كَانَتْ لَصْنًا لَاحِظًا

التي ذكرها أرسطو طاليس في كثير من الكتب
غير معروف ولا موجود في خزائن الملوك
كان موجود في خزائن ملوك العجم والروم ولا
يعرفه أكثر الناس لعدم ذلك اقتصر على ذلك
الاشياء المعروفة الموجود معاني لو ذكرت
لا يعرفه الناس ولم يبلغ الى معرفته ادراكهم
عدم بين مبدؤهم مكذب لان الانسان
عدو ما يحمله ولو كانوا يقيسون الشيء
الذي قد غاب عن فهمهم ومعرفةهم الى
ما يشاهدونه ويرونه معاينة لما كان
يشك انسان منهم ان كل شيء من الاحجار

المعادن والجواهر خاصيته واباسا طبيا
ت
تحدثها اليه كما يحدث حجر العناتيس الحديد
وكما ان النقط الابيض اذا قرب من النار
جذب النار الى نفسه من غير ان يتحرك
النقط وكما ان النحاس اذا مس على اللهب
او الراس النقط من الارض ما خلف من
النيران فذلك يفعل الكبرياء وكما ان
الصوف المنقوش اذا اجتمع منه قطعة
بطبقته مطولة وجعل طرفها الاذن
في انا فيه كما وضع الطرف الآخر
لا ينقل على الارض جذب ذلك الصوف

جميع ما في الينا الى الارض والخلق
بين الحكماء والاطباء الا وابل ان القطعة
الكبرى من الزمرد الصافي اللون اذا
نظرت اليها الا فعي تسالت عيناه في الحال
وان الدوسيه الصغيره المعروفة بالكرود
التي وزنها اذا وزنت نصف ذوق واذا
سعت فيلا او حبلًا قللتها في الحال
خاصيته وضعها الله فيها واذا حسيبت
القناوين الذي ذكر وصفه جالينوس
في مواضع في كتبه ويعرف خشب
الصليب ذكرانه كان يا حدمه

نوع

قطعه منها وتعلقها على من صرع ولا يصح
واذا ازالها عنه صرع في الحال وما
ذكره ايضا من خاصيته زيل الذهب
حل القوي ليجوانه من اخذ منه شي وشده
في قطعه من جلد شاه افترسها للديب
فكان يضعه على بطن الذي هم القوي لنج
فيحلم في الحال باذن الله تعالى ولو قيل
لا لسان لم يرا ولم يشاهد النعامه بها
ينلع الجمر الاحمر فلا يصحها كذبوه ولم يصد
ولو قال قائل ان من الطيور طائر يعرف
بالسمندل يدخل في النار فلا يحترق وكل

ع ١٥٤

قولنج

يدخل طائر الماء في الماء فلا يمتلئ ريشه
ولا يوثق فيه ايضا كذبوه ولذلك قيل
ايضا ان في السيات شئ لا يعرفه النار
وان السوكران الذي هو طعام السمائي
وان اليش الذي هو راس كل شئ قاتل وهو
طعام الفار في بلاد الهند لما صدقوا ايضا
وان احد انساب حنفسة كبره وجعلها
في حقه صغيره من عجاج واطنق عليها
راسها وتركها يوم مبن في ليلتين احمرت
تلك الحقة با نقاس تلك الحنفسة كذبوه
ايضا وقد ذكر ذلك ابو الفضل بن العبد

في رساله الى بعض اخوانه وفي معروف
الاخبار عنه انه كان حالسا وعنده
رجل من الغفها مرت بين يديه فارود
لاقت براهما فاخذ قطعه كاعد وكتب
فيها شيئا ودفعها الى احد علمائه وسارده
بما يفعله فاخذ الغلام تلك القطعه
الكا عند واحد وادخل بها شيئا الى الثقب
الذي ولجت فيه الفارة فخرجت الفارة
في الحال والغلام يجر بين يديها الكاعد
والفارة تتبعه حتى انتهى الى البر في
الداب ثم رمى بها الكاعد وبها اومت الفارة

نفسها بعد ما فيها والعقبة جالس في ذلك
فتعجب فظن انه ساجر ففطن من العيال
لذلك وقال يا شيخ لست انا بساجر وانما
طبيعه الفان ان تتبع شحم النمر اذا شمت رائحته
ومعروف ايضا ان من عضة النمر مجلس حوله
الناس بالليل والنهار يجرسوه من القباب
لبلا يتول عليه ويموت وان الفان اذا لم يجد
سبيلا الى ذلك كما احتالت في الصعود الى
سقف البيت كحمت تحادي الرجل النائم
المحضور فتبول عليه واشهر من هذا كله
ما لا يختلف فيه احد من الاطباء القدماء

والمحدثين ان الكلب الكلب اذا عض انسانا
ومضى عليه اربعين يوما امتنع ذلك الانسان
من الشرب لا ما يموت وانه اذا اعطى
المدادى صوره الكلب في الماء فلا يشربه
ولا يتخلص من هذا الا قليل منهم وانما
غول قبل المدة المذكورة ومن خاصية الحما
التي تتولد في متانة الانسان اذا استجقت
ناعما واكحل بها صاحب البياض اذهب
البياض من عينيه وفي خاصية رماد الفان
المحرق في كوز جديد اذا تناوله الانسان
حتى يكون في كلاله او مثانته حصاة منه

٢١
ورن دافيز اذ اب تلك الحصاه وفنتها
واخرجها بالبول مما شئ خلقه الله من
السمانيات الارضيات الا وفي كل شئ
منه خاصية مفردة او خاصية او ثلثه
او اكثر من ذلك وكثير من الاشياء يوتر
خاسه النظر الشم من غير مباشره
جسم جسم مثل العين الرميه التي اذ ارم
الاسنان بطرفها امدت عيناه وكلجها
والحصيه والجلد اذ ارم فانه يتعدى الى ما جلس
بالقرب منهم وكما لعبوا الرده به اذ اضا
الاسنان امرضته وربما ادق الى الموت وقد

٢٢
ذكرت الحكماء الاوابل في كتبهم ايضا وشعر
خا لينوس وارسطوطاليس الحكيم في بعض
كتبه وقال انه اذا راى الانسان صورة
رايقه جميله كما يله عجبها فاذا اذ ارم نظره
اليها تولد بين نظره وبين تلك الصور الكامله
العجيبه في الهوى روحانيه تضدم ذلك
الانسان فمضم وبلى فيه وما جرى مثله
المجرى وان اللبذ الذي يتخذ من الماسك
اما تخمير حامضه او من الانفحه بعفس
واذا علو تقرب ذلك اللبذ عن انفحات
من انفحه للجدى التي رنوها باللبذ اذ اوقلت

رَاحَهُ تِلْكَ التَّوَلَّى إِلَى اللَّيْلِ لَمْ يَرِيبْ وَلَا ذَا
وَضَعِ عِنْدَ عَيْنَيْهِ مِنَ الدَّقِيقِ مِنَ الْبَطِيخِ الَّذِي
الرَّابِحَةِ مَنَعَ ذَلِكَ الْعَجَبُ أَنْ يَحْتَمِلُوا عَجَبُ
مِنْ ذَلِكَ الْطَلْسَمَاتِ الْمَعْلُومَةِ الْمَعْرُوفَةِ
عَلَى قَدِيمِ الدَّهْرِ فِي مَنَعَ الْحَيَاتِ وَالْعَقَابِ
وَالزَّنَابِيرِ وَالْبُقُولِ وَالْجُرَادِ وَغَيْرِهَا الْمَضَرَّةِ
يَاهِلُ تِلْكَ الْبَقَاعِ وَيُرْعَهُمْ وَيَسْتَحَارِمُ
وَهَذَا شَيْءٌ مَعْرُوفٌ يَدُلُّ عَلَى الْإِحْتِدَادِ
الْمَشْهُورِ وَأَقْرَبُ الْبِلَادِ الْبِلَادُ الْطِيبُ
الَّذِي هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ أَهْلِهِ أَنَّهُ لَا يَنْبَغُ
فِيهِ الزُّبُورُ أَلَيْسَ قَدْ جَرَى ذَلِكَ بَانَ جُلُوهَا

438
عَدُوٌّ نَابِرٌ فِي قَوَارِيرِهَا أَطْلَقُواهَا
طَارَتْ وَخَرَجَتْ مِنْ سَوْقِ الْبَلَدِ وَذَلِكَ
لَاهِلِ الطَّلَسْمِ عَلَى أَهْلِ الْبَلَدِ عَلَى قَدِيمِ
الزَّمَانِ مِنْ حَوَاصِنِ بَقَاعِ الْأَرْضِ
عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْحَكَمَاءُ أَنَّ كُلَّ مَنْ يَغْتَمُ فِي الْحَرِّ
سَنَةً مِنَ الْعَرَبِ بِأَعْظَمِ طَحَالِهِ وَفَسَدِ رُوحِهِ
وَاصْفَرُّ لَوْنُهُ وَمُحَاجِرِ عَيْنِيهِ وَمِنْ أَقَامَ
بِالْمَوْصِلِ مِنَ الْعَرَبِ بِأَمْدِهِ سَنَةً عَمِلَ يَدُهُ
وَصَحَّ جَسَدُهُ وَقَوَتْ أَعْضَاؤُهُ وَكُلُّ مَنْ دَخَلَ
بِلَادَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ يَكُونُ مَسْرُورًا صَاحِبًا
لِنَشِيطَةٍ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ وَمَدِينَةٍ مَحْكَمَةٍ

ومد يته الرسول عليه السلام بقبال
اي طيب وای معجون من المعاجين الجار
مثل الثرياقات وغيرها اصناف الخور
اذا عجز فيها تنقي قوتها ودكاها وراحتها
دهر طويل وذلك لخاصيته في تلك البقعة
المباركة وبلاد النج من بلاد
السودان مخصوصه ان من يولد فيها يصير
في طبيعته فرح ونشاط لا يغير قات حسه
في حال مقامه وغيبته والحكماء والاطبا
لا يشكون في ذلك لان لكل بقعة من البقاع
خاصية قد اكتسبت من دور الفلك

مدية
قائمة
الطبيب

130 والكواكب وتاثيراتها في الالهوية
والمياه وامنا العجب من الهال الذين
يشكون في تلك لعله لقله معرفتهم وعلوم
وتميزهم وعظم تصورهم وهم يرون
عبادنا وسمعون ان اهل البحار كلام
وليس من الناس وعلما المنجبر ان سبب
المد والجزر في البحار في نواحي البصر
وغيرها يكون بزيادة نور القمر ونقصا
ويرون ايضا حركات الناس والحيوانات
كلها يكون عند ابتداء طلوع الشمس
وان انفسهم تقوى وتشتد فينشرون

في طلب المعاشرة واذا غربت الشمس عنهم
ذهبت عنهم القوة والحركة واستراحت
اجسامهم وطلبوا الراحة والنوم ومن
الغمايب ايضا اللبنة واذا طلعت الشمس
نكسر راسه في الماء واذا غربت ابرر راسه
الا اليوم الثاني عند طلوع الشمس هـ
والخمار في ايام الربيع تدور اوراقه مع
الشمس وسيرها في الفلك فانه اذا طلعت
الشمس دارت اوراقه مع دورانها حتى
تصير الشمس في ناحية المغرب ثم تنزل
تلك الاوراق كلها الى المغرب ورجع المقادير

والبطيخ وعينه يعلمون انه اذا اخذ القمر
في الزيادة اخذ البطيخ والبقى والجوارس
الزيادة والنوم لليل عند طلوع القمر
ويستريحون حركه هذه الاشياء وزيادتها
على وجه الارض ويستريحون امره الحايض
من الدخول الى نستان المقادير فاهلها متى
جارت فيها قل ربيعاً وذهبت بركتها
واحدت في الذبول والصغار فهدا كله
يطول شرحه وكله تدوير الحالى
ولطفه البديع وان لم يكن الاعتبار في
هذه الاشياء الاما يرى الناس شدة

سُموم نبات الارض سخان او مر عفر السَّوَام
 ونَحْشًا مثل الحَيَّات والعقارب والجرارات
 وغيرها وان قد ذكرت السم وجب ذكره
 سبب فعله في الاجسام قالت الحكماء ان السم ليس
 بفعل القتل بل الحر والبرد حسب ولكن بحاصبه
 منه يهتدم القلب او الكبد فمن يادر بلادوه
 المعقولة انسم بالبارصات المذكورة فبذلك
 انشاؤه في البدن نفثه وسلم من شر السم
 باذن الله تعالى فاما البارصات فان يحرق منه
 وزن اثني عشر شعيرة او يبرد بمبرد ليس وشقي
 شارب السم تخلص ذلك باذن الله تعالى وان السم

السموم
 السَّوَام
 الحَيَّات
 العقارب
 الجرارات
 وغيرها
 ان قد ذكرت
 السم وجب
 ذكره
 الحكماء
 ان السم
 ليس
 بفعل
 القتل
 بل
 الحر
 والبرد
 حسب
 ولكن
 بحاصبه
 منه
 يهتدم
 القلب
 او
 الكبد
 فمن
 يادر
 بلادوه
 المعقولة
 انسم
 بالبارصات
 المذكورة
 فبذلك
 انشاؤه
 في
 البدن
 نفثه
 وسلم
 من
 شر
 السم
 باذن
 الله
 تعالى
 فاما
 البارصات
 فان
 يحرق
 منه
 وزن
 اثني
 عشر
 شعيرة
 او
 يبرد
 بمبرد
 ليس
 وشقي
 شارب
 السم
 تخلص
 ذلك
 باذن
 الله
 تعالى
 وان
 السم

يخرج من يده بالعروق والرشح كما ترشح القرية
من الماء بتقدير العذير للحكيم والوان الباهر
كثيره فان منها الاصفر والاحضر والاعبر
والمشرب بلخضر او لشي من البياض والمسطك
والاجود منها جميعها الابيض الصافي ثم الاعبر
ومعاده في بلاد الهند وبلاد الصين والمشرق
واجوده ما يوتى به من المشرق وبلاد خراسان
وهو الذي يسمونه باد رهمر بالفارسية وبالعر
حجر السوم وفي ابدك لناس احجار تشبه
بعض هذه الاحجار في تقارب اللون وليس
لها خاصية هذا الحجر فمن ذلك الزمرد العتيق

740
وغيرها فاما يقال طبع السمون على الملك وغيره
ومن يخريف فعل البادر هوانه اذا غتم به الانسان
او نقله وان وضع الحاتم الذي منه في فم شارب
السم نفعه وان وضع ذلك الحاتم على
موضع لدغ العقرب والموام الطيارات
دواب السموم مثل الزنبير والدرارح وغيرها
نفعه فنعائنا وان يحرق شيئا منه وينزع على
موضع نقش الموام احذرت السموم رشح
فان عقره الموضع وقمح قبل الدراك بالعلاج
ونثر عليه مسحوقا نفعه العلامات التي تزل
على صحته انه ان حك معه العرق الاصفر

احمد ما يخرج من ماها وقال اخرون انها
اذا استقبل هذا الحجر شعاع من اول طلوعه
عرق وتندى فظهر ذلك منه وكان اخرون انه
اذا حك على جبين مصدق ومكذب مسح او على
شيء فيه كون اسود او ورقه يبيض فان الذي
جربته من هذه اللثة اجمار حكة على المسح
فانه ابيض فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى
الباب الثاني قال ارسطو طاليس
في كتاب الاجمار ان كبار الدخير من
صغارهم ومشرقه جبر من كدرهم ومدون خير
من مضره وخاصيته انه يقع من حقائق

القلب ومن الخوف والقنبح الذي يكون من مسدود
سودا لانه يصفي دم القلب والمقسطون الذي
عاطونه في ادويتهم لمكان الخاصية وقد يدخل في
العين لقوة اعضاء العين ويكون اللؤلؤ
سكاف منه العيون وهذا المدور الصافي
الذي يتدرج ولا يثبت على الارض الملسا الا ان
تسخر تحته التراب ونوع اخر يشبه الجوهر
سكريا ولونه شحمي وهو ايضا الصافي غير
انه غريز الاصل لا يتدرج ونوع اخر يعرف
بالسفي وصفته انه يكون رقيقا واصله
على طما واذا اردت ان تعرف صفه اللؤلؤ

وسلامته حتى لا يكون معيوباً وهو ان تاخذ منه
ما شئت من كفة الميزان وتطبق بعضها
على بعض ثم تاخذها بيدك الواحدة وتحرك
اللولو بينهما فان كان معيوباً اظهر قشره
وان كان منه صحيحاً سلم من ذلك وعلامات
الغشور من اللولو جميع اصنافه ان تصب
لونه الى الحضر ويكون خفيف الوزن لجوده
وكل حي من اللولو اذا وضع يده فيك
ووجدت طعمه حاراً فذلك هو من العيوب
والجيد منه فاذا اردت ان تزيد في
نور هذا الصنف وتهيأه المعروف بعين

العينون وهو ان تاخذ قطعاً من خشب الدفلى
وتحفر فيها مثل الدواء وتطبخ الارز الاحمر وتاخذ
ماؤه وتطرح من مائه قليلاً في تلك الدواء
وتكون قد اخذت مشطاً من الخشب التي
تخذ الحاكه منها امشاطها التي يمشون
بها على الثوب عند عيقهم بالدقيق فتحمك
بها في هذه الدواء بماء الارز حتى يصفى لونه
ويحسن وعلاج اللولو المتغير اللون وما
ان تاخذ لبن البسك الحار منه وقد يكون
عند علماء الجوهريون من باعة اللولو في البحر
العشاه التي تكون على وجه المولود فانهم

ياخذونها ويمسحونها ويحفظون بها بعد
تجفيفها وعند الحاجة اليها ياخذون وزن
داهق وينثرون عليها الملح ويسحقونها ويخرجون
من لبن النساء في تلك الدواة المذكورة من
خشب الدقل ويحكونه بالمشط المذكور
حتى يبرصوا لونه وكذلك يعالجون الاحمر
والاسود وغيرهما مما يلحقها الافات
بلبن النساء والعشاوة المذكورة والدواء وما
الارز الاحمر وعلاج اللولو المدفون في الارض
الفاسدة وهوان يطبخ هؤلاء طحا لبن
بنار كالبساج مما الاترج ولبن النساء يكون

146 اللبن اكثر من حمض الاترج ويعالج به النساء
وما الارز والعشاوة حتى يرجع لونه والله اعلم
الباب الثالث في ذكر البواقي واصنافها
واعلم انما قال ارسطوطاليس ان البواقي
ثلاثة احمر واحمر واصفر وكحلي ولم يذكر
صنف الابيض منه لقلة ثمنه اشرفها وانفسها
وهو حمر اذا نفخ عليه في النار ان دار حسنا
وحمر واذ كان فيه نكتة شديدة
الحمر ونفخ عليه في النار انفست تلك النكتة
في الحجر صله وسعت فيه وحسنه وهذا
للنظر الاحمر اقل ما يعمل فيه المبرار الجويد

وهو اجل اجناس البواقيت وهو اقلها وارفعها
ثمنا فاما الاصفر من الباقوت فهو اقل صبرا
كلا النار من الاحمر لكنه ليس بصبر كالاحمر
واما الكحل فلأبصر على النار البتة وذكر
الجوهريون العارقون باصناف الجواهر
ان علامه الباقوت الاحمر اذا نظرت اليه
وحده انه صافيا غير انه لا بد ان يكون
او في بعض جوانبه شيء مثل ما يرى في عين
الشعر من الخبز والذي لا يتحضر اهله يكون
فيه او في بعض جوانبه ولا يكون في حجر الكركند
وغیرهما الا في الباقوت الاحمر فقط

٨١٦ فاما حقيقته جوده فانه اذا حكته على
الباقوت الاصفر احده منه تاخذ الاحمر من
الازرق وسيد الباقوت الاصفر انه اذا
حكته على الدختر احد من الدختر كما ذكرنا
والباقوت الاصفر من طبع الرهره والكحل
من طبع رحل والباقوت الابيض من طبع
القمه وجميع هذه الاصناف الاربعة تكون
تقبله الوزن واد اطرحت في القمح اللسان
وحده باردا وغير ذلك من الاحجار لا يكون
به هذا الطبع وفي الاحجار الوان تقارب
الوان البواقيت مثل الكركند والكركند

والحمست والبدر في الكركند هو الذي يشبه
الياقوت الاحمر ولكنه اذا فتح عليه في النار يكسر
ويصفى وان ادمن عليه بالمز يدعمل فيه عملا
خفيفا وكذلك الكركند وكل من نقل حجر من
الياقوت او تحتم به دايما لو كان في بلد وقع
فيه الطاعون منع الله تعالى عنه ما يصيب
اهل البلد ويكون عند الناس نياك ويسهل
عليه قضا الخواص ويسهل عليه من المعاش باد
الله تعالى وهذا الاستباق جعل الله تبارك
وتعالى عند الحجر كما جعل حجر المغناطيس
جذب الحديد ومزاج اليواقيت الحر والبسر

الباب الرابع في ذكر حجر البدر خسر وفعله
وخواصه قال ارسطوطاليس هذا الحجر يكون
مورد اللون ما بينا والقطعة منه لا تؤخذ
الا معوجه وتضلع وعلامه الجيد منه ان يكون
في الغاية من الصفا ولا يكون فيه مثل ما ذكرنا
في الياقوت الاحمر من العيون الذي تدور فيه
ولا يبلغ ثمنه من الياقوت والياقوت منه وبين
الياقوت الاحمر انه اذا قرب من الياقوت
ينكدر عند البدر خسر لان الياقوت الاحمر
اذا جازب بنوره وخصايه اليه وذل البدر خسر
يقارب وذل الياقوت واذا وضعت في مكان

وجدته حارًا ومجدًا ليا قوت باردًا أو البدر
إذا حركته بالحديد خدشته كما يا خلد المبرد
ومن اللؤلؤ حجر آخر يعرف بالاسفيد حشم
ويكون هذا الحجر مرويًا بحرًا سبًا ولونه
أحمر وذا لبدر خشن وهو جوف فيؤ خفيف
لا يكون غليظًا **الباب الخامس** في ذكر
حجر الزبرجد خاصيته قال أرسطو طالس
إن الزبرجد هو الزمرد وأمهذان السماء
وهو جواقل فعل من اللد في المذهب طبعه البرد
والهيس وخاصيته النفع من السموم والفاكهة
إذا شرب من جوده وفايقه وزن ٨ شحيرات

سم

مسحوقه أو منحو له مبرد لمن يسمع أيضًا من خشن
الافاعي وسائر دواب السموم وغيرها أن شفى
من أرب السم قبل أن يعمل فيه فإنه خلصه من الموت
بإذن الله تعالى وهو من أصناف البار هرات
القوية الفعل ومن أراد من النظر إليه أذهب الكلال
من كصره ومن حتم به أو تقلد به قبل حدوث
الآفة دفع عنه داء الصرع وكذلك الملوك والرؤساء
والعلماء يعلفونه على أولادهم في قلايدهم ليدفع
عنهم هذا الهمد قبل حدوثه فيهم وعدو
الزبرجد الأقرب به الذهب فإنه يتكدر لونه
ويذهب نظائره ويظهر فيه ثغرات سوداء أو زرقاء

مثل التفسير ونحن واصفون الدهن بعد وصف
الاجار الشريفة قال علي الموصوفون ان الرثر
ثلاث اصناف صنف يعرف بالصا بوني وهو المستن
اللون وصنف اخر يعرف بالاسي وهو الغاية
في شدة الخضرة وعلامة جودة اصناف الرشد
انه اذا طرحته على لسانك احدث فيه حرقة
كما حدث الفلفل وكذا كان اجود جو هذا
كان اسد لدغنا وحرقة وما لا يفعل
ذلك فليس جاليس المحبر **الباب السادس**
في ذكر حجر الفيروز وجمع وعده انواعه
قال ارسطو طالس ان هذا الحجر حسن المنظر

وهو حبيز يستحيل ان يونه ما كان منه كذلك
مودي وقد عايناه هذا البصر في منظر
وكان خفيه من الذهب وهذا الحجر اعني
الفيروز ليس هو من لبر الملوك لان من لبره
منهم عقر من هيبته وفي جسم الفيروز شئ من
الرخا فاذ اضيف الى هذا الحجر شئ من الذهب
حسنه اعني الفيروز وجمع المذهب اذا لم يترك
متابع الجوهرين والمحدثين ان الفيروز وجمع
اصناف ابواسحاق واسماعيل وعمرى وجمع
واسماعيل والابواسحاق وجمع بالعدوات
والعشا ياشد يد الخضرة وهو يجمعوا

وسيد الشاه حتى يكون كتابنا على لون الشاه
والله سبحانه يوفقكم الى الصواب والا لولا ان
الباقية تتغير فاعلم ذلك **الباب السابع**
في اعيان حجر الجادى وخاصيته كماله
ارسطوطاليس ان هذا الحجر اذا احاط
اللون فهو من جنس الباقية ان كان
فيه خمس من اجابات النار التي يشترطها
من عادن واما الجادى فانه اقل حركه
وليس له لون قوت واذا خرج الصالح
من صلبه كان مظهرًا فاذا اخرج
الصالح خرج حسنه وظهور جوهره وصار

له بريق ومن تختم به وذن عشر من شعير
لم يرا في منامه احلاما مفرعه وديك
وهذه خاصيته واحود ما يكون هذا الحجر
اذا اشتد حركته وكثر بريقه واذا مسح بشعر
الراس او اللحيه ثم وضع على اللبن الرقيق قطع
بالبرق الذي فيه ولذلك ما شاكل النير
الا حمار حمر يشبهه وهو الماد به وهو
اقل منه حمره واحسن من الجادى وكسر للجادى
خاصيته **الباب الثامن** في ذكر حجر
العقيق ومنافعه وخواصه قال ارسطوطاليس
ليس هذا الحجر كغير الاجناس والانواع ومعلومه

ويؤتى به من بلاد المغرب ومن اليمن ومن
بلاد الهند وله معادن على ساحل البحر
وبلاد روميه واجوده ما اشلت حمرة
او صفت صفته واشرق لونه وفي العقيق
حسرها حسنا واشراقا لونه لون الماء
الذي يجلب من اللحم اذا البقي عليه الملح
والعقيق حمر اذا اختم به او تغلد به سكت
جذته عند الحصاص وفيه تلك منافع جود
احدا هن ما ذكرت والثانية ان يقطع
سيلان الدم والرياف من اي عضو
كان وخاصيته في قطع الدم الجف

57
162 من النساء اللواتي يطعن كثر او الثالثة
ان اخذ من دقائه وسحق وذلك به الاسنان
بعضها وحسرها واذهب صدها والجف
منها ومنع اصولها من سيلان الدم وكل
ان معروفة هذا الجنس على حقيقته بان
نشا هدي فيه خطوط بيض البان
الثاسع في نعت الجرع ومن لجه وجله
قال ارسطوطاليس ان هذا الحجر في
موضعين من بلاد الهند والمغرب
وهو حجريه الران يختلف فيه بياض
وسواد وليس حبل وكفى باسمه انه

مشق من الجرج واهل الصين لا يعرفون
نظير امين موضع منه وانما يخرجون من
معاد به قوم فقرا ليس لهم معاش غيرهم
لما بهم من ماله والفقرا واما اهل اليمن
فان ملولهم لا يلبسون شي منه ولا يدخلونه
خزائهم ولا يرا الحكاه منهم قد تعلق به
لان من فعل ذلك كثرت غمومه وهو
وداع منامه احلاما رديه مفرقه
وكثر وفوج الكلام بينه وبين الناس وان
علق حرامه على صبي طفل لئلا يسلان
اللعب من فيه وان اتحد منه انيه

153 للشرب او للطيب ثقل نوم من تناول منه
واستعملها والغالب على هذا الحجر البرد
واليسير في لدفع هذه العيوب خاصية
واحدة وهي ان بعض ناعما وحكيها البقية
حسها واظهر لها بريقا ولو ناعجا
وهو حجر صلب ليس في الاحجار اصل منه
الباب العاشر في بيع حجر الدمشق
وذكر معدنه قال ارسطوطاليس هذا
الحجر يوجد في معدن الحجاز كما يوجد
الزهر في معدن الذهب والوانه مختلفه
فان منه الاخضر الشديد الخضرة ومنه

الموشى كانه الوشى ومنه على لوز ليش
الطاووس ومنه ما ينز ذلك على قدير
تلونه في الارض وفيه خاصية شريفة
وذلك ان من امسكه في فيه ومصر ماؤه
كان روقا حلما عكرانه ان شرب منه
شارب السم من سب اعنته نفعه بعض
النفيع وان مسح على موضع لدغ الضرب
سكنه بعض السكون ومن خواصه
ايضا ان حك على مسر واكخل به قلع
البياض من العين وهو حرم صومع
صفاء الجو ويتكدر يتكدره ويصهوا

بالغدوان والعشبات وان شربه غير
شارب السم استنضربه والله اعلم
الباب الحادي عشر في ذكر حجر الماسر وطبيعته
مخواصه قال ارسطوطاليس ان هذا
الحجر طبعه الاقراط في البرد في الدرجة
الرابعة ولذلك في البسر وما اقل ما
يجمع هاتين الطبيعتان على هذه
الدرجة في شيء من الاجزاء وفيه
خاصيتان انه لا يلتقي بحجم الاهشمة
وتسرع وان لم يجد على ذلك الجسم فلقه
وقته ففعل ذلك بقوة غير زائدة ولا خفيفة

طبيعته في الكسر والهشم وهذا الحجر يتقب
سائر اصناف الجواهر وهو اصل من سائر
الاحجار واقواها فعلا في الحديد والفلز
ومع ما ركب الله تعالى فيه من هذه الخاصية
يعقنه لا سرب الذي هو اضعف الاحجار
واشد هارخاوه وذلك بقدر العز
الحكيم وهو الحجر في لونه رخاوه وهو
كلون الشاد الصافي وكما عظم شكله
كان فعله على قدر كبره وصغره وكما تفعله
المغناطيسات لبشرتها وكذلك بقدر
الله تعالى حجر الماس مع قوته الى حجارة

الذهب الذي هو اقل منه بشدة وقوه فانه
يسير اليه وبخاطه خفيا ويعرف في الارض
الذهب فانهم اذا ادبروه من مأوقعت تلك
الجنة تحت مباردهم ومن ما اكلت مباردهم
ويستخرج هذا الحجر مع صلابته لا سرب ويجعل
منه على اطراف الحديد وثقب به الاحجار
جميعها من لذر والياقوت والبرجد
وعبرها قال ارسطو طاليس ان اول من
دل على هذا الحجر هو تلميذ الاسكندر
فانه كان معجبا بحجارة الاحجار والوادي
الذي كان فيه الماس لم يصل اليه احد

من الناس الا لاسكندر وهو بالمشرق
من اقاصى خراسان وهو وادى لا تلحق اسفله
البصر ولا يصل اليه احد ولا يطوق الناس
السلوك اليه ولكن تليد لاسكندر لما
وصل اليه راي فيه اصناف الحيات
والافاعي ما لم يرامثله قط وهو وادى
يتصل بارض الهند ولها مصيف ستة
اشهر وثنى ستة اشهر وللاسكندر امر
ان يصنع لها مراه توضع في طرفها فلما
نظرت اليها الافاعي منعها عن المشي
فما ت فادركتها عند ذلك العيون بالنظر

6
196 قامرا صحابه ان يذبحوا الغنم المنزله ه
وسيطونها وان يلقى ذلك الوادى
سحارها وذلك عند رجوعه الى عسكره
فوقع ذلك اللحم على حجاره الماسر والنصق
فما جات تلك الجوارح تاخذ ذلك اللحم
وارتفعت الى راس الوادى فاخذ اصحاب
الاسكندر ما اشتر منها صغار وبار
وليس يبلغ احد ان يدخل الماء من فيه
ولا الشئ من افواه الحيوان لخاصيتين
احدا مما انه يستر الاسنان والاخرى
رغما وقع عليه السم من افواه الافاعي

فكان سبب التلف فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى
الباب الثالث عشر نعت الحجر السنباج
وخواصه قال ارسطوطاليس ان هذا الحجر
طبعه البرد في الدرجة الثالثة فاما معدنه
فانه في سواحل البحر وهذا الحجر هناك بعضه
مثل الرمل الخشن وبعضه مسطح صغار
وكبار وخاصيته انه اذا سحق وجلبه الجلب
وعبر ذلك من الاحجار المعدنيه فانه بكل
نلك الاجسام اذا حكته به يابس كما لو طبا
وان كان فعله قريبا من فعل الماس لان
الماس يفعل ما وصفناه بقوة غير ريشه

62
197
وخاصيه طبيعته انه اذا يفعل ايضا في
الكسر والقطع والسحق كما يفعل الماس والاس
اذا سحق وخلط بصمغ من الصمغ ثم جمع جمعا
انصبط بالصمغ حبه يقطع به الاحجار
كلها وان حرق في النار وسحق والعق على
القروح والبتور العتيقه التي قد طاك
بكتها ابراهيم ابا ذل الله تعالى الباب
الثالث عشر نعت حجر المغناطيس وخاصه
هذا الحجر يعرف بالباهت وقال
ارسطوطاليس ان طبع هذا الحجر الحرا ان
واليسر ويبغي لاهل العقل والبيان

ان يعلموا ان الحديد يقهر الاجسام كلها
وأنه وصبره على النار من بين المعادن
وصبره على المطارق وأنه يعمل منه السلاح
لكل ذي روح حيوانية وبه تقوى الاجسام
واذا جاء هذا الحجر جده اليه حتى كانه
يحب به روح يتحرك اليه روحا بينه فتعد
هذا الحجر عدوا حتى يلبصق به طاعنه
له ويبلغ من شدة طاعنه له انه اذا علق
على الحديد مثال من حديد وعلى
ذلك المثال ابر تعلق بعضها بعضا
كالسلسلة واجود اجناس حجر المعادن

108
ما كان اسود مشرب بحمره وفي هذا
الحجر شيء عجيب وذلك انه اذا صبر في فخار
مطهر ناسه بالطير والنور والشعد
ونشر على الخربون لم يصبا ما حتى تمسلى
الفخار ويكون الفخار عظيمه القدر حتى
تدخله قوة النار على قدره وتكثر فيه
ثم يوضع في اتون ويوقد تحته على
اواخر من اول الوقود يخرج الفخار ويرد
ثم تعاود الى الاتون مرة اخرى في
فخار اخرى يفعل ذلك به اربع مرات
فاذا خرج من المرة الرابعة صبر في موضع

لا يصيبه الريح البتة ولا الماء ولا التدخين
كسر منه اجزا صغيرة وتكون كل قطعة منه
عشرة دراهم واقبل بالوزن ثم وضع الى
جانب الحجر كبريت بوزنه ورششت عليه
الملاحرحت منه نار تلهبه تبرز على خمسة
ادرع فلا يمر بشيء الا احرقه فان وقع
هذا الحجر قبل ان ينكلس في ما التوم او
البصل حتى يغمد ثلثه ايام بطل عمله
عز جرب الحديد وان اردت ان تزدده
الى حالته نفعتة في دم نيس طبرك
تجدد له في كل يوم دما فانه يعود الى

199 حالته ومن اراد ان يبطل عمل هذا الحجر اذا
كلسته صب عليه اي دهن كان فانه يبطل
ومعدن هذا الحجر ساجل بحر الهند السفلى
والبحر اذا قاربت المحرم بقوقها شي من
الحديد صغيرا او كبيرا الا باذر من السفينة
فطار الى الجبل طيرا ثاقبا كانت
مسا ميبرا قد سمت فيها ثقلمت وطارت
كلها حتى يلتصق بهذا الجبل ولذلك
لا تسمى سفن البحر بالحديد بل بخرد جردا
بالكان ومن اخذ حجرا من المغناطيس
منا كبر وادناه القراشة فقل انفتح ذلك

وَأَنْ سَبَقِي سَحَابَةً الْحَدِيدِ السَّانَا أَوْ خَرَجَ
 السَّانَا حَدِيدَ مَسْمُومٍ ثُمَّ يَسْقَى هَذَا الْحَجْرَ قَدْ
 يَبْعَثُ إِلَيْهِ بِلَانٍ وَسَقَى شَارِبَ السَّمِّ الْخَالِطِ
 لَهُ بِالْحَدِيدِ نَزْعَهُ مُشَبَّهَةً بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى
 لَا يَبْقَى مِنْهُ شَيْءٌ وَأَيُّهُ يَبْعَثُ السَّمَّ وَأَنْ تَنْتَرِ عَلَى
 ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الْمَجْرُوحِ مِنْ ذَلِكَ الْحَجْرِ الْمَسْقُوقِ
 أَبْرَاهُ فِي الْحَالِ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى **الباب**
الرَّابِعُ فِي خَاصِّيهِ عَجْرُ الْكَرْكِ هَذَا
 الْحَجْرُ أَيْضًا قَدْ أَهْرَطَ مِنْهُ لِلْخَرِاطُونِ خَسَجٌ
 كَأَنَّهُ الْعَاجُ فِي بَيَاضِهِ وَحُسْنِهِ وَهُوَ يَارِدٌ
 بِالسَّرِيعِ تَابِهِ مِنْ سَاحِلِ بِلَادِ الْهِنْدِ وَهَذَا

الْحَرِيقُ يَنْفَعُ الْبَيَاضَ الَّذِي فِي عَيْنِ الْجَوَانِ إِذَا
 الْكُحْلُ بِهِ وَتَعْمَلُ أَهْلُ الْهِنْدِ وَالسُّدَنُ بِتَشْوِيرِ
 بِهِ وَيَحْتَمُونَ وَهُوَ سَعِيٌّ مِنْ عَيُونِ السَّحَرِ وَبَعْضُ
 مِنَ سَحَرِيَّاتِهِمْ وَمَنْ اخْتَدَ مِنْهُ بِمَصْرَدٍ أَمَّ ثُمَّ وَصَعَتْ
 بِلَانُهُ خَلَّ حَدِيدَ ثُمَّ طَرَفَ لَهُ وَهُوَ يَاجِبُهُ
 مِنَ الْحَادِ لَكَ حَتَّى لَسِيَالٍ وَحَدِّجَ مِنْهُ نَعْمًا حَاطَ
 قَبْلَهُ يَخْرُجُ حَتَّى سَوْسَطِ الْحَلِّ وَقَفَّ حَبِيدُ
سَطَهُ **البابُ** **الخَامِسُ** عَشْرُ فِي رُيُوسِ الْحَجَرِ
 الَّذِي يَسْهَلُ الْوَلَادَةُ وَهُوَ حَجَرُهُ هَذِهِ لَخَاصَّتِهِ
 وَلَهُ اسْمَانِ هُنَا الْأَوَّلُ أَصْغَرُهُمَا جَسْمًا وَهُوَ حَجَرٌ
 ذَلِكُ حَرَكَتِهِ سَمِعْتُ حَرَكَةَ حَجَرِ الْخَرِّ فِي جَوْفِهِ وَقَدْ

أَمَّا هَذَا الْحَجَرُ

وهو حجر يخرج منه بحيرات في الغرب ترميه
 الامواج على ساحلها فيصاب كانه الفلك
 التي يعزل لها النساء الا ان عليه حائلا
 من اعلاه واني ذكرت في هذا الحرم ما هو
 مما قد شاهدته الناس وعرفوه ولم يجهلوا
 فعله والعتيت ذكرها سواء من الاحجار
 لان اكثر الناس يجهلون ما لم يعرفوه وكذا
 خصوصاً من عرف شيئا جهلوه واني لو
 شئت لذكرت جميع ما ذكره ارسطوطاليس وغيره
 من الحكماء والفلاسفة والعلماء في خواص
 الاشياء التي لم يشاهدوا فعلها ولا عرفوا

يقول

يشبه في هذا الفعل اشياء كثيرة غير ان معدن
 هذا الحجر جبل منار والسر وانما عرفوا
 منه هذه الحاصه في تسهيل الولادة لان
 السور اذا ازادت ان يبيض اشدها
 اخراج البيض من بطن حدة الموت فاذا احس
 الذكر بذلك اتى بلاد الهند حتى ياخذ من هناك
 هذا الحجر عنقاً وقرنه منها فيسهل عليه
 خروج البيض والعتاب اصنافاً من ذلك
 حجر العتاف وفان فيه خاصية
 وموانه يفتح السارق وقد اخذوا هذه
 البعول من فعل السور فانه اذا جعل
 في البيت يبعد عنه السور
 حسمه من حسمها من الحرام وجميع

صورها لم يصد فواذ لك ثم والحمد لله وحده
بسم الله الرحمن الرحيم
قال هرس في جواب الاحار وخلاصها
اذا علق عليك حجر الرقيبتا القيت خيرا من
الناس كلام واحبك الله تعالى وما لا يكره
والارواح وعرفت تفسير الاحلام اذا نمت
وانت طاهر في مكان نضيف وتكر
اثوابك نضيفه وتكر مناهو تعالى
وعرفنا شك بلبان في ذكر سمع من يملك
يقينا وهذا الحجر من جواهر الهمر فاعلم
ومن جعله في ارجوان وعلقه على صاحب

الحما الكثير الهديان سكن مرضه ياذن
الله تعالى وكل حجارة للرقيبتا نافع الا ان
الذهبي منه اقوى فعلا فاك بعض
الاولين ان الباقوت كله يطرد الطاعون
عن من لبسه ومكر ذلك كلما ذكر اسطوطا ليس
والرقيبتا منه المضي الاحمر اذا انقش منه
مستاك بار وفوقه لك وتحتك عا في برج
الاسد في نقصان العمر في اول شاعر من
يوم الخميس فليس يلبسه مجنون الا يرى ومن
احد مرأ وصبرا وكافورا وصمغا وشبعا
بما يملك ايضا الحق الجميع ثم اعطاه الله

المطر وختم به هذا الخاتم طواعيا وجفها
وارفعها من سعة منها شفي من الجوارح ومن
علقه عليه ودخل على سلطان دار مهاتنا
مكرما وقال ايها الأمير اذا سئمت
لمن قد شرب سم الموت والعقبى الاحمد
الرومي اذا انقش فيه صورة اسد وقوة رجل
وتحت رجليه هذه الصورة مري ملام على لها
فلان من لبسه ودخل على الملوك فقيمت حاجته و
مكان سلك من الارض لم يفت احدا ولا ساجرا ولا
عدوا ولا شيئا من الوحوش ولا يمكن
نقشه والشمس في الحمل في شهر بر مؤده

فأول ساعه من يوم الجمعة وهي للزهره
ويكون النفاش طاهرا صائما من ان يلا
القمر من النور ويخرج من روبرق ان
العتق الاصغر الصافي الذي حبه الكرميا
اذا انقش فيه هذه الحرف ب و ط و هـ
لله فانه فان لا يسه محفوظا حيث ما
سلك محقا ونقش يوم الخميس اول ساعه
والقمر في شرفه قال وجعل الامطيطس اذا
انقش حوتكا وشمر وعقاب ثم علوق على من
به ريح برى قال والرجان اذا انقش فيه بعض
قوارع الفان فمن علوق عليه فهو حر لم من الارواح

وَلَمْ الصَّبِيَّانِ وَالنَّظَرُ وَمِنْ أَحْجَارِ الْكَوَاكِبِ
السَّبْعَةِ فِيمَا قَالَ هُوَ مِنَ الْحَجَرِ الْأَوَّلِ لِلشَّمْسِ
مِنْ أَخَذَ حَجَرَ الْبِرْقَانِ غَسَلَهُ وَعَلَقَهُ عَلَيْهِ وَشَرَبَ
مَاءَهُ ذَهَبَ عَنْهُ الْبِرْقَانُ وَهُوَ لَا يُوجَدُ إِلَّا فِي
أَعْيَاشِ الْخَطَافِ فَإِنَّهُ إِذَا نَظَرَ إِلَى فَرَا حِجَابِهِ
قَدَامًا بِهَا الْبِرْقَانُ طَارَ إِلَى تِلْكَ الْبِلَدِ الَّتِي
فِيهَا هَذَا الْحَجَرُ وَجَاءَهُ الْحَجَرُ الثَّانِي فِي الْبَرَقِ
مِنْ أَخَذَ حَجَرَ الْعَقَابِ فَعَلَقَهُ عَلَيْهِ أَذْهَبَ عَنْهُ
الْقُرُوحُ وَهُوَ حَجَرُ أَحْمَرٍ مِنْهُ صَبْعٌ وَمِنْهُ كَبِيرٌ
يُصَابُ فِي أَعْيَاشِ الْعُقْبَانِ لِأَنَّهُ لَا يَبْيَضُ
حَتَّى يَجْعَلَ فِي عَيْشِهِ وَهُوَ فِي دَاخِلِهِ حَجَرُ أَحْمَرٍ وَ

البرقان

حجر عقاب
يسمى بياضه

أَمْرًا حَامِلٌ عَلَّقَتْهُ عَلَيْهَا لَمْ تَسْقُطْ وَلَمْ يَدْخُلْ
عَلَيْهَا ضَرْبٌ مِنْ رَاحَةٍ هُوَ الْحَجَرُ الثَّلَاثُ لِعَطَارِدِ
مِنْ أَخَذَ حَجَرَ الْمَغْنَا طَبِيسَ وَهُوَ الَّذِي يَجِدُ بِالْجُرَيْدِ
تَسْحَقُهُ وَالْقَنَاءُ عَلَى دِيمٍ لَمْ يَرْقُطْ طَعْمُ ذَلِكَ
الْدَّمِ عَلَى الْمَكَازِفِ فَإِنْ عَلَّقَ مَعَ مَسْنَى عَلَّقَ قَدْرًا عَلَى
بَرْدَتِ الْحَجَرِ الرَّابِعِ لِلْقَمَرِ مِنْ أَخَذَ حَجَرَ مَدْرَ
أَبْيَضَ مِنْ غَيْرِ بَقَاعٍ مِنَ الْأَرْضِ يُلْقَى فِيهَا ثُمَّ
طَرَحَ شَيْئًا لِلْكَلْبِ حَتَّى يَنْتَلِعَهُ ثُمَّ يَرْمِي بِهِ مِنْ قَبْلِ
مِنْ أَخَذَهُ وَتَرَكَهُ عِنْدَهُ وَإِذَا دَخَلَ حُصُونَهُ
غَسَلَهُ وَشَرَبَ مِنْ مَائِهِ فَيَطْرُدُ عَنْهُ الْأَعْدَاءُ
وَيَكُونُ شَجَاعًا شَدِيدًا لِقَلْبِ قَاهِرٍ لِلْحُصُونِ

مغناطيس

حجر قنار

حرفي
الدمغة
عصافير
المنه
قيل في
قوله ما
الصح

ولا يغلبه احد بحته الحجر الخامس لرجل ان
راس السنونوه حجر صغير كل سنونوه تمسكها
فالماتلق الحجر من فيها نظن هذا نأخذ ذلك
الحجر وصوره وجميع الورد والراس نافع ان شيا
الله تعالى المحمد السادس للمشتري من
أخذ حجر القنطرة وهو البلس اذا حذبه فرت
كل دابة واذا وضع على بيت غل والبطوط
لم يخرج من ذلك الموضع شيئا باذن الله
تعالى واذا اجرت به مع قلفند فمات
الفاروا اذا كان في جيب الانسان لم
يقربه قل واي عقرت ترك عليها ماتت

جميع
المنه
قيل في
قوله ما
الصح

165
الحجر السابع للمخرج لوخذ حجر يقال له
دندريطس يكون في الهند عرضه اصبعين
محسن من تنظرا اليه فيه بياض يوجد في ساجل
الحجر هو امان لكل مركان معه من اللحم يسفع
لجميع الاوجاع لا بعدة شيا فاذا اصبته
فانقش عليه صورة رجل له راسان واربع
ارجل وله مخالب يكون معك ويرقد حيث
ينيت ليلا ولها راسا موحرز واما ان من
كل سوء باذن الله تعالى باب
صيام الكواكب واوقاتها وما يفاك
عند سوال الحاجه صيام رجل من يوم الشمس

الى يوم رَحَلْ وَذِيحْتَهُ فَرَابِ اسود وكتب
اسود وبقول عند ذبحهما بسم الله وبالله
وباسم سامل الملك الموكل برحل العليا
ما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطان
واصرف كلامك بما تريد يقضي حاجتك صيام
المشتري من يوم الزهره الى يوم المشتري
ثم ندح حروف اسود وماكل كبده وانت تقول
يا رفا نويل الملك الموكل بالمشتري السعيد
الصالح الشام الخبز بحق صاحب النبىء العليا
الاما اجبت واطعت بطاعة الله وسلطان
ثم اصرف كلامك بما شئت صيام الشمس

من يوم عا الى يوم اى تدح لها ثور صغير
اول ما اقرن ثم تاكل كبده وبقول ما ابدارنا مل
الملك الموكل بالشمس انت الذى جعلت لها
خدا ما موكل باقا قابل عزمت عليكم من
مراقب وندى اصباوت الاما اجبت والعم
وحدتم من المشتري من كل سلطان من
السوا سماكم من كل طلسم احرقوا وجوء
كل الشياطين والخز وكل سوء بحق صاحب
النبىء العليا ثم اسل ما شئت صيام
المريخ من عطارد الى يوم المريخ ندح له قط
اسود وجهي وانت تقول لا بأسل الملك الموكل

بالمريخ الشديد الفارس النار الموقدة بحق
صاحب النبيه العليا الاما اجبت واطعت
بطاعة الله وسلطانه ثم اصرف كلامك بما
مشيت صيا من الزهر من يوم رحل الموم
الزهر تدح حمامه ملونه العنق وبما
تاكل جدها في اليوم السابع وانت تقول
باسم الملك الموكل بالزهر النجم الشريف
السعيد والخلق الحسن جميل بحق صاحب
العليا الاما اجبت واطعت بطاعة الله و
وتسال ما تريد بحباب ان شاء الله تعالى صيام
عطارد من يوم المشتري في اليوم عطا

وتدح ديك اسود واخضر واسيفر وحل
كبد الديك يوم السابع وانت تقول يا هرقل
الملك الموكل بهذا النجم وهو عطارد السعيد
الشريف والخلق الحسن بحق صاحب النبيه
العليا الاما اجبت واطعت بطاعة الله
وسلطانه وتسال ما تريد ان شاء الله تعالى
صيام القمر من يوم المريخ في اليوم القمري
وتدح له نعمة في اليوم السابع وتاكل كبد
وانت تقول باسم الملك الموكل بالقمر صيا
الحجوم وفارسها الخفيف البسر بحق صاحب
النبيه العليا الاما اجبت واطعت بطاعة

الله و سلاطانه ثم اسال حاجتك قال عبد الله
بن محمد بن يحيى المعري الاندلسي نقشت هذه
الصورة على فصوص من جنس الكواكب في يوم
تشرع لا وجه مح بسهمه عند نقش
هذه الصورة لكل كوكب على نص جنسه في ساعة
شرفه ثم تدعوا بدعوات الكواكب وتصف
الاحرف كيف شئت خواص المشترك تساله
اذا كان لك حاجة الى قاض او قاضي او
او نفيس او انسان فمن له حظ في طلب مال
او علم التجارة او اصلاح او طلب ان يباح او حاجة
من اهل العلم في الرأى والدين يا مجله فلا تها

الاما يشاكل طبيعته وخاصيته فان ذلك
يجمع خواص المريج تساله اذا كانت لك حاجة
الى الجند والاساوية وقواد الجيوش واصحاب
السلاح والصور وقطاع الطريق والسلاطان
والاسرار وشاكل ذلك طبيعته من الامراض
الدبوية والصفراوية وجميع ما يحتمل به
ويبقى واستعين عليه بالرهه وحتاج ان يكون
يصير بطابع الكواكب خواص الشمس
وما يطلب منها الملوك والسلاطين او طلب ملكا
او ديسا او سلطانا وولاية من الولايات
وتصرف من التصرفات خواص الرهه

٢
فسلها عن امور البشأ وموالاتهم والمردان والفتن
واللهو والطيب والياب الفاجر والحواسد
واستغبر عليها بالمرج فاتها تعشقه ويميل اليه
خواصر عطار في امور الكواكب والحجرات والعلوم
والصناعات والمناظر والنظر في النجوم وطلب
النفاشين والمصورين وما شاكل ذلك خواصر
العلم ببل في امر الرسل والاختار والقتل ونز
الاطفال وما يشاكل طبيعته واعلم انه لا يجب
ان تنظر في كتابي هذا الا وتعمل به لان من كانت له
معرفته بطبائع الكواكب ودالاتها وخواصها
الحققة فما وقد ذكرت ذلك المجموع في كتاب

١٦٩
صلى الله عليه وسلم الكروا من الدعا فما حاب من
دعا او دعى له وما من دعوه الا ولها احابه
قال بطليموس الحكيم ان الدعا المستجاب له
اوقات وخواصر وروحانيات الكواكب وانما
وقرانا لها وذلك ان النفوس الخروية منقلبه
بروحانياتها لان الجرم من اجل والكل من الجرم
وقال بطليموس اذا رصدوا اقتران السبعين
اعني الزهر والمشتري وكلم حروف وروحانياتها
حققت الدعا والقرب الى الله سبحانه وتعالى
في جميع ما يريد من الصلاح والسعادة استجاب
الله سبحانه منه ذلك وبلغ مراده ١٦٩

الدعاء الذي يدعاه به عند اقترانهما ونعرف تلك
الساعة وبعد ذلك يغتسل ويتطهر للصلاة فيه
الصلاة والدعاء ويلبس ثيابا بيضا ويكون في خلوه
منصوبه ليس فيها شيء من الالوان ويلبس خفافه
فضه او ياقوت ابيض ويربط في عنقه الابيض
لو لو تبن مصر وورث في حرقه كان مقصود
ويكون عنده بحمى يارخ فيها بلبلان وخرخيز
وشي من العنبر ويستقبل القبلة وهو على فاش
يديد ابيض ويصلي ركعتين ويسبح الله فيها تسبيحا
في الاوله ثم آتسبحات وفي الثانيه تسبيحا
ويحمد لله وحده والارض وهو يقول اللهم

790 اعوذ بك يا حي قبل كل حي ويا حي مع كل حي ويا حي
بعد كل حي ويا خالق كل حي ويا حي يا مبرر ويا خراج
اليه كل حي ويا حي يحيي كل حي ويا حي يهلك كل حي
ويا حي يمسق كل حي ويا حي يثافي كل حي ويا حي غيبر
محتاج اليه يا حي يخافه كل حي ويا حي يرزق كل
حي ويا حي لا يشاكه كل حي لا يدركه كل حي ويا حي
كل حي يا حي يعبد كل حي يا حي عالم بكل حي يا حي قاهر
كل حي يا حي له القدرة على كل حي يا قديم لم يزل ويا
مستول لم يسأل ويا من رجائه يتم الامل ويا ذا
الحجل استجب دعائي برضائك يا ارحم
الرحمن فمر يقول ايها السيد المستر السعيد

كثيره وفعل ذلك شهر العنى هذا الكلام والكتاب
مناجاة النخسين عند امراهم اذا اضرقت اقران
النخسين اعنى رخل والمرح يستكمل بحروف روح
الحقيقة بالدعاء والقرب الى الله سبحانه وتعالى
في هلاك عدوه وضعف قوته وفساد حاله
استجيب له ذلك بالعدو ذلك ان ينظر الى ساعته
بحسب امراهم بالصد تلك الساعة الطال
والسر من ساعته شياب خمر والكحان شياب
واجلس على فراش احمد واوقد نار واطرح عليها
لحم الحمى وانت تاكل منه وتذخر في محرمه بمصر
ودم اخوة ومسك ويكون يدك اليسرى سبكي

472 وفي اليمنى حمى بمويز يدك سيف مجرد وحتم
نخاتم حديد عليه نصرا قوت احمر وتكون في
خلوة وقد ذبح فيها كبشين والطح جدارا مما بد منه
وانت تحت السماء تكبر الله سبحانه وتعالى
تكبيرات وقول اللهم اني اسالك عاجر طالبا
لنظرك وقوتك وشايعا بخدامك الذين وضعهم
في الافلاك استشفع بهم واقضح اليك في هلاك
عدوى فلان سر فلاحه يا قديم لم ينزل مسؤل لم
يسال بك يتم الامل ثم تقول في ساعة افتراهما
يا هي الميخ وروحانيتها والسبدا امير العساكر
والجند العظيم الشجاع المقدم الذي لا يطاق

محدثه وروحانيته القاض الفوس والمأزم
الجوش الذي له الفلك الثالث من رجل الخامس
من القمر اسلك بالقديم الذي لم يزل ونحو حركته
الفلك ونحو العلة التي تظهر العلة منها وعدت
اليها ونحو الاجرام التي حركتك وجعلت في
قوة ورتبه ونحو العالم الذي يحس به ويمدك
بالعقل ونحو ساير الانوار التي تشتد منها ولا
اعرفها ونحو العلة التي اظهرتك وخلصت
طابعك منك من كفافك ونورك من ظلمتك
ونحو روحانيتك وحركتك المتصلة من فلكك
الى الارض ونحو اقترانك لرجل ان تدفع عنى

173 جميع ما يظهر ويكون في هذا القار من
النفس والموت والقتل والبلاء والفناء
فلا تله عما جلا سريعا وتنصرف عليه فصرخا
نحو الذي خلقك وربك فيك هذه الخصال
النبيلة والقوة الظاهرة يا لهيا المريح النصف
على عدوى مما في نفسك نحو ما بيني وبينك
من الانصالات الروحانية في الطبايع العرفية
فاني اسلك معيبتك في هذا القار والهيبة
لذلك تعينني على فلان بن فلانة اسرع ما يكون
حق الخدمه فمدح المعرفه والاشارة وكذلك
يا رجل اعني بروحانيتك على ملاك فلان بن

فَلَا تَهْجُرْ الْعَلَاةَ الَّتِي أَوْجَعَتْ اقْتِرَانَكُمْ إِلَّا مَا
 كَفَمَتْ عَنْكُمْ كُلَّ بَلَاءٍ وَجَدَ بَعْدَهُ بِحَسْنِ إِلَى
 فَلَانِ بْنِ فَلَانَةٍ فَالْتَوَسَّلْ إِلَيْكَ بِالْمَرْجِ وَاقْرَأْ أَنَّهُ
 بِكَ وَاتَّصَلَ كَمَا جَمِيعًا مِنَ الْبَرْجِ الْفُلَانِ بِحَقِّ الْعَرَفَةِ
 الْأَرْضِيَّةِ الْجَزِيَّةِ لِلتَّصَلُّهِ مِنَ الْأَرْضِ الْأَفْلَاكِ
 بِقُوَّةِ رُوحَانِيَّتِكَ بِشَرِيفِنَا مَقَامَكُمْ شَرَفُوا
 قَوْمِي عَلَى كُلِّ أَحَدٍ وَأَرْفَعُوا بِيَدِي عَلَى كُلِّ يَدٍ
 ثُمَّ تَقُولُ اللَّهُمَّ اسْتَجِبْ دُعَاءَ وَاسِعِ رَجَاءِ
 فِيمَا أطلبُهُ وَاتَّشَفِّعْ بِهِ بِخَدَامِكَ الْمَدِينِيِّينَ
 وَالْحَاكِمِينَ تَمْشِيَتُكَ وَأَمْرُكَ أَنْكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 بِحَقِّ هَذِهِ الْأَحْرَفِ وَالْإِسْمَاءِ الَّتِي أَعْرِضُ صُورَهَا

Ex Bibliotheca MSS. COISLINIANA, olim SEGUIERIANA,
 quam illust. HENRICUS DU CAMBOUT, Dux DE
 COISLIN, Par Francix, Episcopus Metensis, &c. Mo-
 nasterio S. Germani à Pratis legavit. An. M. DCC. XXXII.